



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

DOLGOROČNI RAZVOJNI PROGRAM VIŠJE BALETNE ŠOLE 2020 – 2025

Program pripravila:

ravnateljica Tina Hribar, akad. gl. in prof. v sodelovanju s predavateljskim zborom, študenti, Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti ter člani Strateškega sveta Višje baletne šole.

Datum potrditve na predavateljskem zboru: 10. 12. 2020

Datum potrditve na strateškem svetu: 11. 12. 2020

Datum potrditve na svetu zavoda: 21. 12. 2020





Kazalo vsebine

1 UVOD	3
1.1 VSEBINA, CILJI, NAMEN DOLGOROČNEGA RAZVOJNEGA PROGRAMA	3
1.2 RAZVOJNE USMERITVE VIŠJE BALETNE ŠOLE.....	4
1.3 ANALIZA OKOLJA.....	5
1.3.1 Prednosti, priložnosti, slabosti in nevarnosti	7
2 PREDSTAVITEV ŠOLE	8
2.1 PREDSTAVITEV organizacijske enote VIŠJA BALETNA ŠOLA	11
2.2 POSLANSTVO, VIZIJA, CILJI, VREDNOTE	12
2.3 STRATEŠKE USMERITVE IN DOLGOROČNI CILJI	14
3 IZVEDBENE NALOGE v obdobju 2020 – 2025	20
3.1 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST	20
3.1.1 Višješolski študij	20
3.1.2 Izvedba seminarjev, delavnic, posvetov	21
3.2 KADRI.....	22
3.3 AKTIVNOSTI ŠTUDENTOV.....	23
3.3.1 Sodelovanje študentov v organih šole	23
3.3.2 Obštudijske dejavnosti.....	23
3.4 KAKOVOST	24
3.5 SODELOVANJE Z OKOLJEM	25
3.5.1 Sodelovanje z delodajalci	25
3.5.2 Sodelovanje z drugimi inštitucijami	26
3.5.3 Mednarodna dejavnost.....	26
3.6 KNJIŽNIČNA DEJAVNOST	27
3.7 PROSTORI IN OPREMA	27
3.8 FINANČNI VIRI.....	28
3.9 URESNIČEVANJE RAZVOJNEGA PROGRAMA	28



1 UVOD

1.1 VSEBINA, CILJI, NAMEN DOLGOROČNEGA RAZVOJNEGA PROGRAMA

Dolgoročni razvojni program (v nadaljevanju DRP) je temeljni programski dokument za usmerjanje in izvajanje razvojnih aktivnosti, s ciljem zagotavljati trajnostni razvoj Višje baletne šole, ki deluje kot organizacijska enota Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Višja baletna šola je na ravni terciarnega izobraževanja trenutno edina izobraževalna ustanova s področja klasičnega baleta, ki deluje na državnem nivoju in predstavlja pomembno nadaljevanje baletne izobraževalne vertikale.

Zaradi spreminjajočih se dejavnikov zunanjega okolja v širšem slovenskem baletnem prostoru, je dolgoročni razvojni program dinamičen dokument, ki se bo spreminjal in prilagajal spremenjenim razmeram na izobraževalnem in umetniškem baletnem področju. V prihodnjih letih ga bomo zato dopolnjevali in usklajevali v okviru opredeljenih strateških usmeritev in ciljev.

DRP je torej dokument, ki predstavlja našo Višjo baletno šolo, naše poslanstvo, vizijo, vrednote, cilje in razvojne možnosti. Pomemben segment je tudi kakovost, njeno spremljanje in zagotavljanje, s tem pa tudi zagotavljanje aktivnosti za izboljšave.

Zaradi specifične stroke, ki spada v področje plesa, univerzalnega jezika, se s tem odpira tudi prostor za razvojne možnosti, ne samo v slovenskem, temveč tudi v mednarodnem baletnem in plesnem prostoru.

Namen ciljev, opisanih v DRP je zagotoviti kontinuiran razvoj in obstoj organizacijske enote Višja baletna šola in zagotoviti njeno prepoznavnost in priznavanje, ki temelji na kontinuiteti izvajanja kakovostnih izobraževalnih programov, strokovnem in kakovostnem pedagoškem delu. Nadalje je namen DRP povečati in izboljšati sodelovanje šole z umetniškimi in izobraževalnimi institucijami s področja plesa in baleta v Sloveniji in tujini.

Razvojni program in cilji Višje baletne šole predstavljajo skupne usmeritve zavoda Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana na področju baletne vertikale ter prispevajo k razvoju zavoda kot celote.

Dolgoročni razvojni program je obenem podlaga za vkjučevanje zavoda ter šole v regionalne, nacionalne in evropske programe in projekte na področju izobraževanja, umetnosti in kulture ter osnova za vse druge razvojne aktivnosti zavoda.

Pri pripravi razvojnega programa smo izhajali iz institucionalnega okvira (zakon, akt o ustanovitvi, pravila), upoštevaje okolje, kulturni prostor, baletno situacijo v Sloveniji in dosedanje izkušnje pri izobraževanju mladih baletnih plesalcev na Višji baletni šoli. Na novo



smo prevrednotili in dopolnili izhodišča delovanja Višje baletne šole: vizijo, poslanstvo, vrednote ter strateške cilje.

Strokovni prostor, v katerem deluje Višja baletna šola se sooča z mnogoterimi problemi na vseh nivojih baletnega izobraževanja in zaposlovanja baletnih plesalcev, zato je še toliko bolj pomembna utrditev pomena Višje baletne šole v slovenskem prostoru in možnosti za njen razvoj.

1.2 RAZVOJNE USMERITVE VIŠJE BALETNE ŠOLE

Višja strokovna šola mora v prihodnje težiti k ohranitvi in nadgradnji že obstoječega (akreditiranega) višješolskega programa in k razvijanju povsem novih programov, tudi s področja sodobnega plesa, skladno s potrebami kulturnega in izobraževalnega baletnega prostora. Stremeti mora k zagotavljanju kakovostnega, v prakso usmerjenega študija ob uporabi sodobnih študijskih metod, ki bodo diplomantom zagotavljale konkretna, v prakso usmerjena znanja in veščine. Potrebe kulturnega prostora in tesnejša povezanost z baletnimi ustanovami na področju izobraževanja in umetnosti morajo biti naše temeljno vodilo.

Prizadevati si moramo za uvajanje in spremljanje kakovosti dela, za razvoj in uvajanje novih oblik in metod dela s študenti, spremljanje mednarodnih razvojnih usmeritev na področju višješolskega strokovnega izobraževanja in baleta, načrtovanje in izvajanje strokovnega izpopolnjevanja, pripravo programov za zaposlovanje diplomantov in spremljanje njihovega zaposlovanja.

Višja strokovna šola si mora dolgoročno, preko Skupnosti VSŠ, prizadevati za vzpostavitev aktivnega kreditnega sistema študija, strokovno avtonomijo višjih strokovnih šol in hkrati uveljavljanje kakovosti in strokovnih standardov pri študijskem delu.

Prav tako mora biti naš cilj uveljavljanje socialnega partnerstva pri načrtovanju in izvajanju višješolskega študija, okrepitev strokovnosti odločanja o študijskih programih v pristojnem strokovnem svetu, vzpostavitev enotnega sistema za ugotavljanje in zagotavljanje kakovosti višješolskega študija kot dela terciarnega izobraževanja.

Višja baletna šola si bo prizadevala za učinkovito sodelovanje in povezovanje z drugimi višjimi strokovnimi šolami v okviru skupnih projektov in dejavnosti ter za aktivno sodelovanje v Skupnosti višjih strokovnih šol. Prizadevala si bo za utrditev ugleda v slovenskem izobraževalnem in umetniškem baletnem prostoru, kakor tudi za intenzivnejše in poglobljeno sodelovanje z ustanovami in umetniki na področju baleta in plesa v okviru praktičnega izobraževanja, zaposlovanja, posodobitev in prilagajanja izobraževalnih programov glede na potrebe slovenskega baletnega prostora.

Naša usmeritev je predvsem praksa, podkrepjena s teorijo in načrtno usmerjena v znanja, potrebna baletnemu plesalcu, ki bo svoj talent delil s publiko ali v pedagoškem procesu.



Čeprav je naša prvotna usmeritev klasični balet, pa študenti pridobijo tudi znanja s področja sodobnih plesnih tehnik, karakternih, ljudskih in starinskih plesov, saj se zavedamo, da se trendi v baletnih ansamblih in institucijah spreminjajo skladno s spreminjanjem celotne družbe. Želimo si izobraziti vsestranskega plesalca z močno baletno osnovo, ki bo s svojo usposobljenostjo uspel slediti trendom, iti v korak s časom in hkrati negovati tradicijo.

1.3 ANALIZA OKOLJA

Višja baletna šola, ki deluje v okviru Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, je trenutno edina višja šola s področja baleta na državnem nivoju, ki pokriva potrebe po izobraževanju mladih baletnih plesalcev iz cele Slovenije, v porastu pa je tudi zanimanje tujih kandidatov. Od leta 2015/16 izvaja prenovljeni program balet, ki je namenjen dijakom, ki zaključujejo srednješolsko izobraževanje-program balet, učiteljem baleta in profesionalnim baletnim plesalcem. Zaradi specifičnosti in butične oblike šole poteka vpis vsaki dve leti. Trenutno se na šoli izvaja 2. letnik tretje generacije po prenovljenem programu.

Šola se povezuje z lokalnimi in državnimi inštitucijami s področja baleta in plesa (Slovensko narodno gledališče Opera in balet Ljubljana, Slovensko narodno gledališče Maribor – Opera in balet, Zavod En-Knap) in slovenskimi glasbenimi šolami, ki imajo oddelke za balet ter šolami, ki izvajajo baletno izobraževanje na sekundarni ravni (Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Konservatorij za glasbo in balet Maribor, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija Ljubljana). Kot taka je najvišja točka v izobraževalnem sistemu na področju klasičnega baleta in je pomembna vez med prehodom v profesionalni baletni svet. Prizadevamo si za povečanje prepoznavnosti v lokalnem ter širšem okolju in za čim večje zaposlovanje naših diplomantov.

Sodelovanje z delodajalci in mentorji praktičnega izobraževanja iz leta v leto povečujemo in utrjujemo. Zaposljivost naših diplomantov je uspešna, saj v veliko primerih poteka tudi že vzporedno z izobraževanjem. Težava se pojavlja na področju zaposlovanja baletnih plesalcev v baletnih ansamblih, saj so zaposlitvena mesta v večini zasedena, hkrati pa se izkazuje vsesplošen problem na področju upokojevanja baletnih plesalcev.

Veseli nas, da smo dosegli toliko prepoznavnosti v slovenskem prostoru, da se šolske ustanove same obrnejo na nas, ko imajo potrebo zaposlovanja učitelja baleta ali baletnega plesalca. Kljub temu je potrebno še vedno namenjati veliko pozornosti povezovanju šole z delodajalci in zagotavljanju stalno prisotnost v zaposlitvenem prostoru.

Naši diplomanti so zaposleni bodisi kot plesalci v enem od dveh slovenskih nacionalnih gledališč, bodisi delujejo kot samostojni kulturni delavci (pedagog, plesalec, koreograf) ali pa poučujejo balet na eni izmed glasbenih šol (javnih ali zasebnih).

Ker je višješolsko izobraževanje na področju baleta v Sloveniji najvišja stopnja izobraževanja, ki jo je mogoče doseči na državnem nivoju, se pojavlja tudi pobuda za nadgradnjo stopnje izobraževanja na tem področju. V dani situaciji imajo baletni plesalci po končanem višješolskem izobraževanju možnost nadaljevanja na zasebnem visokošolskem zavodu, ki



izvaja izobraževanje na tem področju, bodisi odhoda v tujino (šole, baletni in plesni ansambli...).

Še vedno je potrebno iskati nove prijeme za animacijo srednješolcev in že zaposlenih baletnih plesalcev za vpis v naš program. Predvsem jih moramo spodbujati k poglobljenemu pridobivanju znanja s področja baleta, ki pripomore tudi k večji izobraženosti plesalcev v slovenskem baletnem prostoru, kvaliteti predajanja znanja mlajšim generacijam in iskanju novih inovativnih pristopov za ustvarjanje ter skrbi za ohranjanje baletne tradicije v Sloveniji.

Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport je sicer naklonjeno programu, ki je butičen, a zelo pomemben v slovenskem prostoru, ki pa finančno predstavlja velik zalogaj in primanjkljaj. Zavedamo se realnosti prostora in okolja, v katerem delujemo, hkrati pa se zavedamo tudi pomembnosti izobraževanja mladih baletnih plesalcev, ki bodo ohranjali tradicijo, kot se je ohranila na Slovenskem preteklih 100 let.

Na tiho se kaže tudi potreba po novem programu na področju sodobnega plesa, kar bi pomagalo pri življenju šole in povečanju prepoznavnosti. V bodoče bomo dali pobudo za nov program in v kolikor bodo partnerji z umetniškega področja, z lokalno skupnostjo ter s pristojnimi institucijam ugotovili potrebe po kakšnem novem programu, bomo to vključili v naše načrte in prizadevanja v naslednjih letih. Po treh generacijah se že kažejo rezultati izvajanja programa Balet, s tem pa tudi njegove pozitivne točke in primanjkljaji. V naslednjih letih bomo na področju obstoječega programa preverili vsebine in pregledali možnosti za izboljšave.

Pomembna usmeritev šole v bližnji prihodnosti mora biti tudi fleksibilna odzivnost na potrebe delodajalcev in širitev v mednarodni prostor, zato moramo iskati projekte, ki jih sofinancira država ali Evropska unija, se vključevati v aktivnosti na področju kulture, sklepati sodelovanja z umetniškimi šolami in inštitucijami na področju plesa ter ponuditi tečaje in delavnice s področja baleta. Vodilo aktivnosti mora biti predvsem pridobitev novega znanja, aktualne vsebine s področja baleta in plesa, novi učinkoviti pristopi k poučevanju baleta ter združevanje baletnih plesalcev in učiteljev z namenom izmenjave dobrih praks.

Ključne so tudi aktivnosti v okviru našega sodelovanja z diplomanti (srečanja z diplomanti), ki se povezujejo z izmenjavo idej med baletnimi učitelji in plesalci in ki vodijo k ustanovitvi Alumni kluba. Naši diplomanti so prisotni tudi na seminarjih, ki jih organizira Višja baletna šola za pedagoge, plesalce in korepetitorje, s katerimi lahko pridobijo še dodatna znanja pri delu.

Vse navedene aktivnosti so ključne za graditev in povečevanje prepoznavnosti šole tako v slovenskem kot mednarodnem baletnem prostoru.



1.3.1 Prednosti, priložnosti, slabosti in nevarnosti

Kot majhni in mladi šoli nam nekatera področja predstavljajo tako prednosti kot istočasno tudi slabosti in s tem posledično izzive, vsekakor pa priložnosti za vsesplošni razvoj.

SWOT analiza

Prednosti	Slabosti
<ul style="list-style-type: none">• lokacija• dobri prostorski pogoji• možnost uporabe šolske dvorane• majhnost šole• individualni in osebni pristop• kader z dobrim strokovnim in pedagoškim znanjem• raznoliko zasnovano praktično izobraževanje• predavatelji predavajo več predmetov• povezovanje predavateljev	<ul style="list-style-type: none">• slabša prepoznavnost šole• pomanjkljiva spletna stran šole• majhnost šole• neenakomerno izvajanje predavanj zaradi raznolikosti študentov• ni rednih zaposlitev• predavatelji so prisotni na šoli v majhnem obsegu• slaba mobilnost predavateljev in študentov• sredstva za opremljanje• nimamo programa za ugotavljanja plagiatorstva• tehnične preglede diplomskih nalog izvaja referat in ne knjižnica• ni mogoč prehod na državno visoko šolo s področja plesa
Priložnosti	Nevarnosti
<ul style="list-style-type: none">• povezovanje in sodelovanje z umetniškimi institucijami s področja baleta in plesa• izboljšanje vpisa• nagrajevanje študentov• utrditi povezavo z delodajalci• pridobiti nove delodajalce s področja izobraževanja in umetnosti• večja promocija mobilnosti študentov Erasmus• dostop do informacij v e-učnem okolju• dostop do dobrih e-gradiv• zadovoljstvo delodajalcev s kompetencami diplomantov• zadovoljstvo delodajalcev s kompetencami študentov• vsesplošen razvoj	<ul style="list-style-type: none">• zagotavljanje finančnih sredstev• majhen vpis• zagotavljanje delovanja in posodabljanja IKT opreme• premalo sodelovanja z delodajalci• slaba zaposljivost študentov v gledališčih• strokovnjaki iz organizacij ne zadostijo pogojem za višješolskega predavatelja



2 PREDSTAVITEV ŠOLE

Delovanje višje strokovne šole ureja Zakon o višjem strokovnem izobraževanju (ZVSI), objavljen v Uradnem listu RS, št. 86/2004, 100/2013. Ta zakon podrobneje ureja izobraževanje za pridobitev in izpopolnjevanje javno veljavne strokovne izobrazbe in organizacijo višjih strokovnih šol.

Zakon o višjem strokovnem izobraževanju, 2. člen:

(1) Višja strokovna šola opravlja naslednje naloge:

- na mednarodno primerljivi ravni posreduje znanje in spretnosti, potrebne za delo in za nadaljnje izobraževanje;
- razvija zavest o pravicah in odgovornostih človeka in državljana ali državljanke;
- razvija in spodbuja zavest o državni pripadnosti in narodni identiteti ter o integriteti posameznika ali posameznice ter razvija in ohranja kulturno tradicijo;
- razvija zavest o pripadnosti evropski kulturi in zgodovini in s tem omogoča mednarodno povezovanje;
- spodbuja vseživljenjsko izobraževanje;
- omogoča razvoj in doseganje čim višje ravni ustvarjalnosti;
- razvija samostojno kritično presojanje in odgovorno ravnanje;
- razvija sposobnosti za opravljanje nalog vodenja, načrtovanja in nadzora v delovnih procesih;
- omogoča pridobitev poklicnih kompetenc v skladu s poklicnim standardom.

(2) Šola opravlja razvojne naloge na svojem strokovnem področju.

Organi višje šole, ki je organizirana kot organizacijska enota, so:

- strateški svet, ki ga sestavljajo trije predavatelji, dva predstavnika pristojne zbornice, ministrstev oz. delodajalcev, dva predstavnika študentov, en predstavnik diplomantov ali diplomantk,
- ravnatelj ali ravnateljica,
- predavateljski zbor,
- strokovni aktiv,
- študijska komisija, ki je sestavljena iz treh predstavnikov predavateljev,
- komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, sestavljena iz petih predavateljev in dveh študentov.

Naloge vseh organov so določene z Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju, aktom o ustanovitvi in v poslovniki delovanja posameznega organa.



Najvišji organ OE Višje strokovne šole je strateški svet. Sestava in pristojnosti strateškega sveta so opredeljene v 10. členu ZVSI:

(1) Strateški svet imenuje svet šole ali upravni odbor gospodarske družbe za dobo šest let. Sestavljajo ga:

- trije predavatelji šole,
- dva predstavnika pristojne zbornice ali ministrstev oziroma delodajalcev,
- dva predstavnika študentov,
- en predstavnik diplomantov ali diplomantk (v nadaljnjem besedilu: diplomanti).

(2) Strateški svet vodi predsednik, ki ga člani sveta izvolijo izmed sebe.

(3) Strateški svet:

- sprejme dolgoročni razvojni program šole,
- predlaga nadstandardne programe,
- predlaga letni delovni načrt šole,
- predlaga finančni načrt šole,
- spremlja zagotavljanje kakovosti višješolskega študija,
- obravnava poročila o študijski problematiki oziroma zadeve, ki mu jih predložijo predavateljski zbor, študijska komisija, komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, šolska inšpekcija, reprezentativni sindikat zaposlenih ali študenti ter
- opravlja druge naloge v skladu z ustanovitvenim aktom.

(4) Strateški svet sprejme dolgoročni razvojni program šole v soglasju s svetom zavoda oziroma upravnim odborom gospodarske družbe. Pri sprejemanju letnega delovnega načrta šole svet zavoda ne more uveljaviti odločitev, ki so v nasprotju s predlogom strateškega sveta. Ob neskladju ocen finančnih možnosti oziroma posledic predloga letnega delovnega načrta, je treba uskladiti stališča obeh organov. O letnem delovnem načrtu dokončno odloči svet zavoda oziroma upravni odbor gospodarske družbe.

(5) Strateški svet sodeluje z vsemi organi šol

Sestavo in pristojnosti študijske komisije opredeljuje 14. člen ZVSI:

(1) Študijsko komisijo sestavljajo najmanj trije predavatelji šole, vodi pa jo predsednik, ki je eden izmed članov. Člane in predsednika študijske komisije imenuje predavateljski zbor za štiri leta in so lahko ponovno imenovani.

(2) Študijska komisija obravnava vprašanja v zvezi z vpisom, napredovanjem študentov, prilagajanjem in posodabljanjem študijskih programov ter sprejema merila za ugotavljanje, potrjevanje in preverjanje z delom pridobljenega znanja oziroma drugega neformalno



pridobljenega znanja, ki se prizna študentu pri izpolnjevanju študijskih obveznosti, ter opravlja druge naloge, za katere jo pooblasti predavateljski zbor.

(3) Predavateljski zbor sprejme poslovnik za delovanje študijske komisije.

(4) Študijska komisija pri svojem delu sodeluje s študenti.

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti opredeljuje 15. člen ZVSI:

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:

- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,
- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter pripravlja poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje predavateljski zbor.

Ker je naša šola organizirana kot organizacijska enota, imamo svoje predstavnike tudi v svetu zavoda, in sicer dva predstavnika zaposlenih in tri predstavnike študentov. Po svojem položaju pa je v svetu zavoda tudi predsednik strateškega sveta.

Študenti na višji strokovni šoli so organizirani v študentsko skupnost, ki ima izvoljen petčlanski **študentski svet**.



Zakonske in pravne podlage

Višja šola deluje na podlagi zavezujočih predpisov, zakonov in podzakonskih aktov, ki urejajo višje strokovno šolstvo:

- Zakon o višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 86/2004, 100/2013),
- Pravilnik o normativih za financiranje višjih strokovnih šol (Uradni list RS, št. 79/2008, 90/2012),
- Pravilnik o javnih listinah v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 83/2008, 30/2010),
- Pravilnik o izobrazbi predavateljev višje strokovne šole in drugih delavcev v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 35/2011),
- Pravilnik o šolninah in prispevkih v višjem šolstvu (Uradni list RS, št. 21/2011),
- Pravilnik o priznavanju predhodno pridobljenega znanja v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 20/2010),
- Pravilnik o vpisu v višje strokovno izobraževanje (Uradni list RS, št. 4/2002, 1/2004, 8/2008, 9/2014),
- Pravilnik o ocenjevanju znanja v višjih strokovnih šolah (Uradni list RS, št. 7/2009).

2.1 PREDSTAVITEV ORGANIZACIJSKE ENOTE VIŠJA BALETNA ŠOLA

Višja baletna šola deluje kot organizacijska enota Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Prvi vpis v program *balet*, ki je bil prvotno namenjen učiteljem baleta, sega v študijsko leto 2007/2008. Navedeni program sta zaključili dve generaciji študentov, prva kot generacija izrednih, druga kot rednih študentov, in si s tem pridobili naziv Učitelj baleta/Učiteljica baleta.

S študijskim letom 2015/2016 se je na Višji baletni šoli začel izvajati prenovljeni program *Balet*, ki študentom omogoča pridobitev strokovnega naziva Višji baletni plesalec / Višja baletna plesalka in VI. stopnjo izobrazbe. Študij traja dve leti in obsega 120 kreditnih točk.

Program je kreditno ovrednoten, kompetenčno zasnovan s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, zdravstvenih, psiholoških, pedagoških in organizacijskih znanjih. Študij traja dve leti, zaradi specifičnosti področja in s tem majhnega števila primernih kandidatov, pa se vpis odvija vsako drugo leto.

Višja baletna šola je tudi članica Skupnosti višjih strokovnih šol v Republiki Sloveniji.



Sklep o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Konservatorij za glasbo in balet, katerega del je tudi organizacijska enota Višja baletna šola, je bil sprejet 28. 9. 2009 na seji mestnega sveta Mestne občine Ljubljana in 13. 10. 2009 na seji Vlade Republike Slovenije.

Dne 10. 6. 2015 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (Ur. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in 8. člena Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za šolstvo, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 54.

Od študijskega leta 2015/16 se je lahko v začetni letnik programa Balet vpisalo skupaj največ 20 rednih in izrednih študentov.

Dne 25. 3. 2020 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (Ur. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in v povezavi s 4. členom Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za nadaljnje izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za izobraževanje, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 27.

Od študijskega leta 2020/2021 se lahko v začetni letnik programa balet vpiše skupaj največ 25 rednih in izrednih študentov.

V študijskem letu 2020/2021 bomo izvajali izobraževanje študentov v višješolskem programu balet – redni in izredni študij.

2.2 POSLANSTVO, VIZIJA, CILJI, VREDNOTE

POSLANSTVO

Višja baletna šola je specializirana za izobraževanje v klasičnem baletu in je namenjena dijakom, ki zaključujejo srednješolsko izobraževanje - program balet, učiteljem baleta ter profesionalnim baletnim plesalcem.

S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglobljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si



pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.

Prizadeva si nuditi kvalitetno strokovno-teoretično znanje, ki prispeva k celostnemu razvoju plesalca in ga pripraviti za nadaljevanje kariere na baletnih odrih.

Stremi k uspešnemu povezovanju študija s praktičnim udejstvovanjem ter poglobljanju znanj in kompetenc, potrebnih za poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice (ob dodatno pridobljeni pedagoško-andragoški izobrazbi).

VIZIJA

Višja baletna šola želi postati uveljavljen in odgovoren nosilec izobraževanja in prenosa znanja s področja klasičnega baleta na slovenski nacionalni ravni.

Želimo postati osrednja baletna izobraževalna institucija, ki bo s svojim delovanjem na področju baleta združevala vse generacije baletnih plesalcev ter baletno področje povezovala tudi z drugimi plesnimi zvrstmi v slovenskem prostoru.

CILJI

Temeljni cilji študijskega programa *balet* so:

- izobraziti kandidate za višjo raven znanja klasičnega baleta za organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter za plesanje v predstavah;
- usposobiti kandidate s širokim strokovno-teoretičnim in praktično uporabnim znanjem, ki bo ob dodatno pridobljeni pedagoško-andragoški izobrazbi omogočal poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- pridobiti generične in poklicno specifične kompetence s strokovnega baletnega področja s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, pedagoških in organizacijskih znanjih;
- razviti zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso;
- razviti zmožnost za uporabo ustreznih metod pri reševanju strokovnih problemov;
- usposobiti se za spremljanje razvoja baletne umetnosti ter uporabo strokovne terminologije in strokovne literature;
- oblikovati samozavest in odločnost za ustvarjanje in reševanje konkretne strokovne problematike;
- oblikovati odgovoren odnos do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu;
- oblikovati poklicno identiteto in etični kodeks, strokovno odgovornost in profesionalnost;
- razvijati avtonomnost pri svojem strokovnem delu.



VREDNOTE

Vrednote, katerim na naši šoli dajemo posebno veljavo, so:

- znanje, strokovnost in kompetentnost vseh deležnikov v procesu izobraževanja,
- medsebojno sodelovanje in povezovanje,
- vztrajnost,
- ustvarjalnost in inovativnost,
- zaupanje in spoštovanje,
- etičnost,
- strpnost in sprejemanje drugačnosti,
- poštenost in odgovornost,
- skrb za ohranjanje tradicije in stroke,
- vseživljenjsko učenje in povezovanje.

2.3 STRATEŠKE USMERITVE IN DOLGOROČNI CILJI

Strateška področja in cilji Višje baletne šole:

1. Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole.
2. Krepiti sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini.
3. Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo.
4. Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis.

V nadaljevanju so strateška področja in dolgoročni cilji podrobneje razdeljeni:

1. Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole

Višja baletna šola, kot edina baletna izobraževalna institucija na državnem nivoju, izvaja višješolski študijski program Balet.

Naš cilj je obstoječi program dodobra vsebinsko osmisliti in utrditi, da plesalci dobijo kar največ strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik, koreografije ter pedagoških znanj s področja baleta, ki jih lahko uporabijo pri nadaljnjem delu. Pri tem je poudarek na uporabnih znanjih in znanjih pridobljenih v praksi.



Cilj je tudi z vsako generacijo pridobiti čim več dijakov, ki so zaključili sekundarno izobraževanje na področju baleta in ustvariti logično nadaljevanje srednješolskega baletnega izobraževanja. Ker starejše generacije plesalcev v Sloveniji niso imele možnosti nadaljevanja izobraževanja po srednji šoli na tem področju, tudi v baletnih ansamblih in baletnih šolah prevladujejo baletni plesalci s srednjo izobrazbo. Cilj je v izobraževanje pridobiti tudi čimveč baletnih plesalcev, ki imajo na področju baleta dolgoletne izkušnje in ki jih po zaključenem višješolskem izobraževanju vključimo v predajanje znanja mlajšim generacijam.

Težava je, da v Sloveniji na baletnem področju ne obstaja visokošolski študij na državni ravni in morajo zato plesalci, ki želijo študij nadaljevati ali teoretično poglobiti, nadaljevati v tujini ali na zasebnem visokošolskem zavodu, kar pa je plačljivo. V bodoče bomo tudi sodelovali pri pobudah oziroma iskanju rešitev za čim boljše baletno izobraževanje na terciarnem nivoju na nacionalni ravni.

Višja baletna šola je že v preteklih letih pričela z organizacijo seminarjev za baletne pedagoge in plesalce, pri čemer je sodelovala z vrhunsko predavateljico z Madžarske plesne akademije in s strokovnjaki baletnega področja v projektu Erasmus+. Zavzemali se bomo za organizacijo seminarjev za baletne pedagoge, plesalce in baletne korepetitorje.

Naš cilj je usposabljanje študentov za aktivno iskanje delovnih mest v umetnosti in izobraževanju in širjenje zavesti o pomenu vsestranskega permanentnega izobraževanja in odgovornosti vsakega posameznika.

Z našimi diplomanti bomo aktivno v stiku in jim omogočali obisk baletnih treningov tudi po končanem študiju. S tem bomo prispevali k povečevanju občutka pripadnosti študentov in nekdanjih študentov ter omogočanju stika višje šole s svojimi študenti po končanem študiju.

Dolgoročni cilji:

- novi pristopi in spodbujanje inovativnosti pri izvajanju obstoječega višješolskega programa Balet,
- pobuda za nov višješolski program s področja sodobnega plesa,
- razvijanje in priprava programov specializacije glede na potrebe v slovenskem kulturnem prostoru,
- fleksibilnost pri odzivanju na potrebe slovenskega baletnega prostora (umetniškega in izobraževalnega),
- program obogatiti s še več prakse, kar bi peljalo v formacijo mladega baletnega ansambla,
- intenzivirano sodelovanje z diplomanti,
- izvajanje seminarjev, delavnic in usposabljanj za zaposlene na baletnem področju,
- izvajanje usposabljanj s partnerskimi organizacijami,
- prijavljanje na razpise in pridobivanje dodatnih sredstev za izobraževanja,
- prenos znanja študentov na mlajše in starejše generacije prek različnih organiziranih delavnic,
- redno obveščanje širše javnosti o dogajanju na šoli po družbenih omrežjih in ostalih komunikacijskih kanalih,
- vključevanje uspešnih diplomantov pri izobraževalnem procesu.



2. Krepiti sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini

Višja baletna šola uspešno sodeluje z delodajalci - ustanovami na baletnem in plesnem področju pri izvajanju praktičnega izobraževanja za študente. Prav tako uspešno sodeluje z domačimi in tujimi baletnimi umetniki v okviru raznih seminarjev in projektov.

Rezultati sodelovanja so vidni v večji prepoznavnosti naše šole na lokalni in nacionalni ravni pa tudi na mednarodni. Sodelovanje pomaga tudi pri vključevanju študentov in predavateljev v umetniške, plesne in koreografske projekte, pri prepoznavnosti naših študentov kot umetnikov, prenosu znanja med predavatelji in strokovnjaki iz podjetij ter gradnji trdnih partnerstev in posledično boljšemu sodelovanju.

Šola bo še bolj utrdila sodelovanja z umetniškimi inštitucijami in šolami s področja baleta in plesa ter vzpostavila nove povezave z izobraževalnimi institucijami s področja umetnosti, športa in glasbe.

Z vidika kadrovske politike si bo šola prizadevala pridobiti čim več kakovostnih predavateljev in strokovnjakov iz baletnih ansamblov. Preko njih bomo vzpostavili še tesnejše sodelovanje z institucijami s področja zaposlovanja.

S sodelovanjem med predavatelji in študenti ter med samimi študenti bomo oblikovali ustvarjalno klimo, ki bo zagotavljala kakovosten študijski proces.

Šola bo nadaljevala že utečeno in uspešno sodelovanje z dosedanjimi inštitucijami in umetniki iz Slovenije in tujine. To sodelovanje bo vključevalo prevzemanje in izvedbo razpisanih projektov, izmenjavo predavateljev in študentov ter pripravo skupnih projektov.

Višja baletna šola ima pridobljeno Eche listino, s katero lahko sodeluje pri mobilnosti študentov in predavateljev v okviru programa Erasmus+. V okviru tega programa bo šola še naprej sodelovala pri mobilnosti predavateljev, spodbudila pa bo tudi mobilnost študentov za študij in praktično izobraževanje v tujini, pridobivanje delovnih izkušenj ter prijavo na številne mednarodne projekte.

Dolgoročni cilji:

- intenziviranje sodelovanja z institucijami v smislu izmenjave in prenosa znanja na študente ter jim tako omogočiti izdelavo projektnih nalog, sodelovanje v projektih ipd.,
- organizacija in sodelovanje v skupnih projektih,
- širiti mrežo potencialnih partnerjev za izvedbo mednarodnih projektov,
- usposabljanje in spodbujanje zaposlenih za vključevanje v mednarodne projekte in mobilnost,
- prilagajanje prakse potrebam organizacije – usposabljanje mentorjev za izvajanje prakse,
- pritegniti večje število mentorjev praktičnega izobraževanja za sodelovanje,
- vzpostaviti klimo sodelovanja med vsemi partnerji v izobraževanju,



- strokovno usposobiti kadre za zagotavljanje kakovostnega izobraževanja v izobraževalnih programih in v neformalnih oblikah izobraževanja, ki jih bomo ponudili v kulturnem in izobraževalnem baletnem/plesnem prostoru,
- zagotoviti informiranje vseh zaposlenih in dvostransko komunikacijo.

3. Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo

Višja baletna šola si bo še naprej prizadevala za razvoj in dvig kvalitete na področju izvajanja programa, strokovnosti, življenju in povezovanju znotraj šole ter prisotnosti v širšem baletnem prostoru.

Pri študiju bomo dali velik poudarek načrtovanju in nadzoru kakovosti izobraževanja ter še naprej razvijali individualizacijo študija.

Uvajali bomo učinkovitejše oblike učenja in poučevanja ter večjo angažiranost in odgovornost vsakega zaposlenega ter študenta za doseganje dobrih rezultatov.

Še naprej bomo skrbeli za ustrezne prostorske kapacitete in spodbujali nove pridobitve na področju informacijsko-komunikacijske tehnologije in avdio-vizualnih pripomočkov za uporabo pri pouku.

Predavatelje bomo vzpodbujali k nenehnemu strokovnemu izpopolnjevanju na področjih, povezanih s predmeti, ki jih predavajo, k objavljanju strokovnih člankov s teh področij in vključevanju v projekte, ki jih bo izvajala šola oziroma zunanji partnerji. Pričakujemo angažiranost predavateljev in ostalih strokovnih delavcev ter vodstva zavoda pri delovanju in razvoju Višje baletne šole.

Želimo zagotoviti čim večjo usposobljenost naših diplomantov in dokončanje študija v rednih rokih.

Predavatelje in študente bomo spodbujali k medsebojni izmenjavi znanj in kolegialnosti, kar je predvsem pri strokovnih plesnih predmetih zaradi majhnosti plesno-koreografskega aktiva mogoče. Predavatelje in študente ter zunanje deležnike bomo s skupnimi aktivnostmi motivirali za čim boljše povezovanje.

Trudili se bomo, da se kot šola kvalitetno predstavljamo tudi v širšem baletnem prostoru in utrdili naš ugled kompetentnega partnerja na področju zaposlovanja.

Uvedli bomo sprotno spremljanje kakovosti na različnih področjih dela šole in okrepili delovanje pristojnih komisij ter mehanizmov za zagotavljanje kakovosti.

Želimo, da šola, poleg izvajanja in zagotavljanja izobraževanja bodočih profesionalnih plesalcev in pedagogov, postane okolje, v katerem se tvorijo nove ideje, ki bodo z nadgradnjo pomagale pri ohranjanju tradicije.



Dolgoročni cilji:

- povečati povezavo med uporabnimi praktičnimi vsebinami s področja baleta in plesa s teoretičnimi pristopi,
- aktualizacija strokovnih vsebin (teoretičnih, praktičnih) in uporaba sodobnih pristopov za povezovanje teorije s prakso,
- uvajanje prakse stalnega sodelovanja med predavatelji ter notranjimi in zunanjimi deležniki stroke (medpredmetno povezovanje, izmenjava idej),
- vključevanje baletnih vsebin s področja umetnosti in poučevanja v študijski proces,
- uvajanje aktivnih metod poučevanja (angažiranost študentov),
- interdisciplinarno povezovanje vsebin,
- skrb za ustrezno prostorsko opremljenost in uvajanje novih digitalnih vsebin,
- povečevanje delovanja in sodelovanja ustreznih komisij oziroma organov na šoli,
- dobro medsebojno sodelovanje študentov, skupni plesni projekti in s tem povečevanje občutka pripadnosti pri študentih,
- povečati število srečanj z diplomanti in obravnava aktualnih strokovnih vsebin na srečanjih,
- stalno sodelovanje z umetniškimi šolami in inštitucijami,
- mednarodni projekti (vključevanje zaposlenih in študentov),
- dobra poznavnost v slovenskem in tujem umetniškem prostoru.

4. Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis

Višja baletna šola je zaradi svoje majhnosti in mladosti v zadnjih letih naredila premike v prepoznavnosti predvsem v slovenskem baletnem prostoru. Še vedno pa ostaja precej možnosti neizkoriščenih, kar nameravamo izpeljati v bodoče.

Z obstoječimi partnerji želimo ohraniti in utrditi dobra sodelovanja, ohraniti sodelovanja v zastavljenih projektih in nadgraditi prepoznavnost in namen šole.

S svojo dejavnostjo, v okviru projektov za študente, plesalce na celotni baletni vertikali in profesionalne baletne plesalce in pedagoge, želimo spodbujati povezovanje baletne stroke, dvigovati stopnjo izobraženosti baletnih plesalcev ter s tem pridobiti tudi večje število kandidatov za vpis.

Prizadevali si bomo za redne aktivnosti na področju promocije šole ter baletne umetnosti.

Dolgoročni cilji:

- boljša preglednost in stalna nadgradnja spletne strani šole,
- stalna prisotnost na družbenih omrežjih in objavljanje aktualnih vsebin,
- promocija na srednjih šolah ter pojavljanje na dogodkih za vpis (predstavitve, natečaji),



- promocija za redni in izredni študij z možnostjo rednega študija za zaposlene baletne plesalce, ki še niso izkoristili možnosti študija v Republiki Sloveniji,
- sodelovanje z glasbenimi šolami, ki imajo baletni oddelek ter institucijami s področja baletne in plesne umetnosti,
- predstavitev in nastopi na kulturnih in medijskih dogodkih,
- vključevanje študentov na festivale in plesne odre v Sloveniji in tujini (promocija šole in posameznega plesalca),
- sodelovanje v raznih društvih in združenjih na področju baleta in plesa,
- ozaveščanje širše javnosti o baletni umetnosti in pomenu le-te v izobraževanju,
- organizacija seminarjev, delavnic,
- nadaljevati zastavljene projekte (poletna plesna šola, mednarodne izmenjave...).



3 IZVEDBENE NALOGE V OBDOBJU 2020 – 2025

3.1 IZOBRAŽEVALNA DEJAVNOST

3.1.1 Višješolski študij

Višja baletna šola vpisuje nove študente v program Balet na vsaki dve leti. S prvim sklepom smo imeli omogočeno število mest za 20 rednih in izrednih študentov. Razporeditev in razvoj števila je viden v spodnji tabeli:

2015/16

Višja strokovna šola razpisuje prosta vpisna mesta za višješolske študijske programe:

Program	Skupna vpisna mesta		Dodatna vpisna mesta	
	redni	izredni	redni	izredni
Balet	10	/		

2017/18

Višja strokovna šola razpisuje prosta vpisna mesta za višješolske študijske programe:

Program	Skupna vpisna mesta		Dodatna vpisna mesta	
	redni	izredni	redni	izredni
Balet	15	/		

2019/20

Višja strokovna šola razpisuje prosta vpisna mesta za višješolske študijske programe:

Program	Skupna vpisna mesta		Dodatna vpisna mesta	
	redni	izredni	redni	izredni
Balet	14	6	1	

Za študijsko leto 2021/22 razpisujemo prosta vpisna mesta v obsegu 25 mest za redni in izredni študij. Predvidena razporeditev bo:

Višja strokovna šola razpisuje prosta vpisna mesta za višješolske študijske programe:

Program	Skupna vpisna mesta		Dodatna vpisna mesta	
	redni	izredni	redni	izredni
Balet	17	8	1	



Vsako leto razpišemo tudi dodatna vpisna mesta za tuje študente oziroma za državljane tujih držav. V zadnjih letih se je povpraševanje tujih študentov povečalo, kar pripisujemo prepoznavnosti šole v tujini in baletni stroki, ki s svojo specifikko univerzalnega jezika odpira možnosti in želje za pridobivanje znanj in izkušenj v mednarodnem prostoru.

V naslednjem petletnem obdobju bomo z namenom povečanja vpisa izvajali vse navedene promocijske aktivnosti in ozaveščanje o namenu šole v slovenskem baletnem prostoru. Študente bomo aktivno spodbujali k mobilnosti (opravljanje praktičnega izobraževanja) v okviru programa Erasmus+.

V sodelovanju z delodajalci imamo tudi možnost razvijati formalne izobraževalne programe za izpopolnjevanje oziroma specializacijo. Pri tem bomo spodbujali jasno izražene potrebe in sodelovanje delodajalcev, ki so izhodišča za začetek priprave programov.

3.1.2 Izvedba seminarjev, delavnic, posvetov

Poleg formalnih izobraževalnih programov je naš cilj organizacija vsakoletnih seminarjev s področja baletne umetnosti in poučevanja.

Načrtujemo različne programe neformalnega izobraževanja, ki jih bomo izvajali kot posvete, tečaje ali seminarje za:

- baletne plesalce
- baletne pedagoge
- študente in diplomante
- baletne korepetitorje.

Šola že uspešno organizira seminarje za baletne pedagoge in na ta način sodeluje z baletnimi učitelji, ki poučujejo na baletnih oddelkih slovenskih javnih in zasebnih glasbenih šol. V prihodnje se bomo zavzemali za umestitev programa za izobraževanje baletnih pedagogov v Katalog programov nadaljnjega izobraževanja in usposabljanja strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju (Katis).

Prav tako se zavzemamo za neformalno izobraževanje na področju drugih plesnih in podpornih tehnik ter povezavi le-teh z baletno stroko.

Ponudbo bomo okrepili v skladu s povpraševanjem in potrebami po izobraževanjih na baletnem in plesnem področju. Pri tem bomo sodelovali s strokovnjaki nacionalnih gledališč in tudi z mednarodnimi strokovnjaki.

Ohranili in razširili bomo ponudbo na projektu Poletne plesne šole (sodelovanje z JSKD), ki ponuja kvalitetne delavnice plesnih treningov s priznanimi baletnimi in plesnimi strokovnjaki, kjer je omogočeno, da se jih udeležijo tako študenti kot predavatelji in zunanji udeleženci.



Šola vsem svojim predavateljem in študentom omogoča brezplačno udeležbo na izobraževanjih in izpopolnjevanjih, ki jih organizira. Na izobraževanja, ki jih organizira in na predavanja gostujočih profesorjev v okviru projekta Erasmus + redno vabi tudi baletne plesalce in baletne pedagoge drugih izobraževalnih ali umetniških ustanov Slovenije pa tudi dijake baleta in diplomante.

3.2 KADRI

Pomemben dejavnik za zagotavljanje kakovostnega izobraževalnega procesa so strokovno usposobljeni kadri, zato bomo v skladu s potrebami šole skrbeli za kakovost kadrov. Še nadalje si bomo prizadevali pridobiti strokoven kader, ki ima tako pedagoške kot tudi strokovne reference.

Na Višji baletni šoli smo uspeli pridobiti kakovosten in zanesljiv kader, ki se zanima za specifično baletnega področja in se trudi povezovati znanja svoje stroke z baletno.

Na področju klasičnega baleta nastopa težava, da ima večina baletnih plesalcev zaradi zaposlitve v enem od baletnih ansamblov takoj po končani srednji šoli in časovno omejeni karieri baletnega plesalca, pridobljeno formalno izobrazbo sekundarnega izobraževanja. Ob vseh pridobljenih kompetencah in uspešni nacionalni ali mednarodni karieri torej formalno ne izpolnjujejo vseh pogojev za pridobitev naziva višješolski predavatelj.

V teh letih nam je uspelo pridobiti predavatelje, ki so svojo aktivno plesno kariero že nekako zaključili in si pridobili ustrezno visokošolsko izobrazbo sorodnih vej umetnosti, pedagogike ali športa.

Višja baletna šola se v skladu z danimi možnostmi zavzema za izobraževanje in strokovno izpopolnjevanje predavateljev in strokovnih delavcev, in sicer v skladu s Kolektivno pogodbo vzgoje in izobraževanja v RS in materialnimi možnostmi zavoda.

Kadrovska politika Višje baletne šole bo v naslednjih petih letih naslednja:

- zaposlovanje kadrov bo povezano s pridobljenim nazivom predavatelj višje šole,
- pridobiti čim več kakovostnih predavateljev in strokovnjakov iz baletnih ansamblov oziroma jih spodbudili k nadaljnjemu izobraževanju za potencialno bodoče sodelovanje,
- spodbujali bomo vključevanje baletnih solistov v izobraževalni proces in s tem poskrbeli za prenos znanja iz vrst vrhunskih umetnikov,
- prilagajali število predavateljev s področja plesnih predmetov glede na profil študentov v trenutni generaciji (spremenljive potrebe po kadrih),
- sodelovanje predavateljev s strokovnjaki za določeno predmetno področje naj postane odgovornost vseh in vsakega posameznika,
- prenesti vodenje naloge organizatorja praktičnega izobraževanja na enega izmed predavateljev, v kolikor bodo razmere to dopuščale (v primeru večjega obsega delovnih



obveznosti ali kombiniranja z drugimi organizacijskimi enotami predlog za možno zaposlitev),

- obdržati mesto referenta za študijske in študentske zadeve vsaj v enakem obsegu, kot zadnja leta.

3.3 AKTIVNOSTI ŠTUDENTOV

3.3.1 Sodelovanje študentov v organih šole

Študenti višje šole sestavljajo skupnost študentov, ki voli svoje predstavnike v Svet zavoda, predlaga predstavnike v Strateški svet višje šole in v Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Študenti na Višji baletni šoli so organizirani v Študentski svet, ki ga sestavlja 5 predstavnikov študentov 1. in 2. letnika.

Študenti Višje baletne šole v skladu z Aktom o ustanovitvi sodelujejo v naslednjih organih šole:

- v Svetu zavoda (3 predstavniki – 2 predstavnika študentov ter predstavnik diplomantov),
- v Strateškem svetu (3 predstavniki – 2 predstavnika študentov ter predstavnik diplomantov),
- v Komisiji za spremljanje in zagotavljanje kakovosti (2 predstavnika).

Med študenti bomo spodbujali dobro komunikacijo, ki je potrebna za optimalno organizacijo študijskega procesa, izboljšave in sprotno reševanje težav.

Spodbujali bomo aktivno sodelovanje študentov v organih šole, pri delu študentske skupnosti in delovanju v študentskih združenjih višjih šol. Vključevali jih bomo v vse aktivnosti na šoli in zunaj nje.

Študenti bodo še naprej aktivno sodelovali z izpolnjevanjem anket ter tako prispevali k večji kakovosti šole.

Diplomanti šole bodo prav tako sodelovali pri razvoju ravni kakovosti z udeleževanjem srečanj diplomantov in izpolnjevanjem anket.

3.3.2 Obštudijske dejavnosti

Baletno in plesno področje nemalokrat zahteva tesno sodelovanje skupine v primeru priprave koreografskih točk in baletnih nastopov.



Prav tako je za profesionalni razvoj potrebna stalna prisotnost v slovenskem in širšem umetniškem prostoru, kar predstavlja obisk baletnih, plesnih, plesno-gledaliških predstav, zasledovanje priznanih umetnikov na družbenih omrežjih, spremljanje dela operno-baletnih hiš v Sloveniji in po svetu, spremljanje in udeležba na baletnih in plesnih tekmovanjih, spremljanje produkcij baletnih oddelkov, ki jih pripravljajo na glasbenih šolah itd.

Šola bo v naslednjem petletnem obdobju na tem področju še naprej spodbujala, opozarjala in organizirala ogled in spremljanje omenjenih dejavnosti, prav tako pa bo spodbujala kritično opazovanje in analizo omenjenih področjih.

Skupaj s predavatelji bodo študenti povabljeni k organizaciji in izvajanju projektov v okviru šole, na baletnem oziroma plesnem področju, k sodelovanju z drugimi višjimi strokovnimi šolami, visokimi šolami s področja umetnosti, športa in pedagogike ter sodelovanju na tekmovanjih in v raziskovalnih projektih s področja plesa.

Študenti, ki se bodo vključevali v projekte in dejavnosti, organizirane na ravni šole, regije in države, bodo na ta način promovirali dejavnost in poslanstvo Višje baletne šole.

3.4 KAKOVOST

Kakovost je tudi ena naših temeljnih vrednot šole, zato bomo v naslednjem petletnem obdobju dali poseben poudarek zagotavljanju kakovosti ter uvedli novosti in ukrepe za učinkovito spremljanje kakovosti.

V ta namen bomo izvajali naslednje ukrepe:

- s sistemom vodenja kakovosti na višji šoli bomo dokumentirali in določali temeljne procese in njihovo medsebojno povezanost z vidika vpliva procesov na zadovoljstvo študentov, zaposlenih, mentorjev, delodajalcev in ostalih deležnikov,
- upoštevali bomo že določene kriterije in metode za zagotovitev ustreznega delovanja in nadzora učinkovitih procesov ter zagotovitev ustreznih virov in informacij za podporo in nadzor določenih procesov in njihovega izboljševanja,
- okrepili bomo sodelovanje vodstva višje šole in celotnega zavoda s Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti,
- vodstvo višje šole določa s politiko kakovosti cilje in strategije kakovosti, kateremu sledi Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, za uresničevanje pa so potrebni vsi vpleteni na šoli; težimo k prevzemanju odgovornosti vsakega posameznika za opravljeno delo,
- težili bomo k nenehnim izboljšavam, ki bodo postavljene na podlagi konkretnih izkušenj,
- motivirali bomo predavatelje in študente za aktivno sodelovanje pri zagotavljanju kakovosti,
- opravljali bomo redne notranje presoje in tudi zunanjo presojo,
- redno pišemo in objavljamo samoevalvacijska poročila, v bodoče bomo to objavljali tudi na spletni strani.



Z izboljšanjem Sistema kakovosti si prizadevamo motivirati sodelavce in izpolniti pričakovanja udeležencev v procesu izobraževanja in zaposlovanja (predavateljev, študentov, delodajalcev, umetniških in izobraževalnih ustanov, ministrstva in drugih), hkrati pa spodbujati kreativnost, ki je temelj za umetniško ustvarjanje.

3.5 SODELOVANJE Z OKOLJEM

3.5.1 Sodelovanje z delodajalci

V višješolskih strokovnih programih je pomemben sestavni del študijskega programa praktično izobraževanje.

Zaradi specifičnosti baletne stroke (plesalci v predstavah morajo biti prisotni pri pripravi predstave daljši čas, delo poteka pretežno samostojno, prav tako pretežno samostojno poteka poučevanje baleta v baletnih oddelkih glasbenih šol, v večini primerov gre za redno delo ali nadomeščanje rednih učiteljev) Višja baletna šola organizira sodelovanje z delodajalci na način krajše prisotnosti pri posameznem delodajalcu.

V naslednjem petletnem obdobju bomo v okviru praktičnega izobraževanja nadaljevali sodelovanja z institucijami s področja baleta in plesa (baletni ansambli SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor-Opera in balet, Zavod in skupina En-Knap), državnimi izobraževalnimi institucijami s področja baleta (baletni oddelki Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in Konservatorija za glasbo in balet Maribor), zasebnimi baletnimi šolami (baletni oddelek plesne šole Ples plus) in institucijami podpornih dejavnosti (fizioterapija Proaktiv Fuchs).

Prizadevali si bomo širiti mrežo ustreznih delodajalcev, ki so pripravljeni, da na ta način spoznajo naše študente in imajo v bodoče boljše možnosti zaposlovanja.

V kolikor si bodo študentje praktično izobraževanje uredili sami, bomo sodelovali z vsemi ustanovami, ki bodo pripravljene sprejemati naše študente na praktično izobraževanje in z vsemi potencialnimi delodajalci.

Oblike sodelovanja bodo predvsem:

- obiski organizatorja praktičnega izobraževanja in ravnatelja višje strokovne šole,
- stalna komunikacija z mentorji praktičnega izobraževanja v organizacijah,
- izpopolnjevanje priprave izvedbenega programa za praktično izobraževanje,
- spodbujanje izobraževanja mentorjev praktičnega izobraževanja,
- skupno organiziranje posvetov, okroglih miz na temo baletnega izobraževanja,
- obveščanje o izvajanju študijskih programov z brošurami, po telefonu, spletu, družbenih omrežjih, osebno,
- izvajanje seminarjev in drugih oblik izobraževanja v skupni organizaciji,
- sodelovanje delodajalcev pri izvedbi različnih dogodkov na šoli.



3.5.2 Sodelovanje z drugimi inštitucijami

Za izobraževanje, ki daje mladim baletnim plesalcem širino in možnost uveljavljanja v baletnem prostoru, je potrebno tudi sodelovanje z inštitucijami s področja umetnosti, športa in pedagogike.

V bodoče si želimo ohraniti vsa do sedaj vzpostavljena sodelovanja, jih še okrepiti in vsebinsko povezati. Pozornost bo namenjena dobremu sodelovanju z Akademijo za glasbo, Fakulteto za šport, Plesnim teatrom Ljubljana (PTL), Javnim skladom Republike Slovenije za kulturne delavnosti, Akademijo za ples –Alma Mater, Društvom baletnih umetnikov Slovenije (DBUS) ter drugimi institucijami ter posamezniki s področja plesa.

Višja baletna šola bo tudi v bodoče organizirala seminarje za baletne pedagoge in na ta način sodelovala z baletnimi učitelji, ki poučujejo na baletnih oddelkih slovenskih javnih in zasebnih glasbenih šol.

Višja baletna šola je tudi članica Skupnosti višjih šol Slovenije, kjer bo še naprej sodelovala z drugimi višjimi šolami v okviru posvetov, seminarjev in rednih srečanj ravnateljev višjih šol. Pristopili bomo tudi s pobudami za skupne projekte študentov z drugimi višjimi strokovnimi šolami.

Na šoli bomo še nadalje spremljali razpise projektov, ki jih bodo objavljali na Ministrstvu za izobraževanje, znanost in šport, Ministrstvu za kulturo ter na drugih inštitucijah, tudi iz tujine.

3.5.3 Mednarodna dejavnost

Višja baletna šola bo ohranjala vsa vzpostavljena sodelovanja z inštitucijami na področju plesa v tujini: z Madžarsko plesno akademijo iz Budimpešte, UKIM Skopje, Severna Makedonija – Fakulteta za glasbeno umetnost, oddelek za baletno pedagogiko in Tanzakademie Zürich.

Prav tako bo ohranjala sodelovanja in gostovanja baletnih umetnikov v okviru Poletne plesne šole, ki jo organiziramo skupaj z JSKD.

V okviru projekta Erasmus+ bo šola spodbujala mednarodne izmenjave predavateljev in študentov.

Gostovanje tujih predavateljev nam predstavlja pomemben doprinos k baletnim vsebinam študija in kvoti ur za vzdrževanje stalne telesne kondicije študentov, zato želimo povečati gostovanje tujih predavateljev in tujih strokovnjakov z baletnega področja.

Mobilnost naših predavateljev predstavlja pridobivanje novih znanj, ki jih lahko prenašajo na naše in tuje študente, hkrati pa skrbijo za prepoznavnost šole v tujini, zato bomo spodbujali, da se vsak naš predavatelj vsaj enkrat udeleži mobilnosti.

Pri študentih bomo spodbujali mobilnost predvsem na področju praktičnega izobraževanja.

Delovali bomo v skladu s strategijo Erasmus+ v novem finančnem obdobju. Strateški dokumenti vključujejo program Erasmus kot ključni element doseganja modernizacije in



internacionalizacije zavoda, z namenom razvoja celovite kakovosti delovanja glede na razvojne potrebe na različnih področjih dela na temelju skupnih vrednostnih ciljev in ključnih področij izobraževanja v EU (aktivno državljanstvo, vključevanje, enake možnosti, transparentnost, nediskriminacija, nenasilje, okoljsko prijazne prakse). Promovirali bomo mednarodno študentsko izkaznico in uporabo aplikacije programa Erasmus+ mobile za vse študente.

Kot doslej bomo v programu Erasmus+ mobilnost sodelovali prek konzorcija Skupnosti višjih strokovnih šol Slovenije, kar nam zagotavlja strokovno podporo.

3.6 KNJIŽNIČNA DEJAVNOST

V okviru Konservatorija za glasbo in balet deluje knjižnica, ki poseduje literaturo s področja glasbe in plesa (baleta) in omogoča predavateljem ter študentom dostop do strokovne literature.

V naslednjem petletnem obdobju bodo naše aktivnosti namenjene dopolnjevanju strokovne literature s področja baleta oziroma plesa ter dejavnosti, potrebnih za celovit razvoj baletnih plesalcev.

Naše aktivnosti bodo usmerjene v:

- nakup knjižnega gradiva v slovenskem in tujem jeziku,
- nakup avdio-vizualnega gradiva,
- nakup periodike,
- nakup tiskanih muzikalij za baletne korepetitorje,
- dostop do ustreznih spletnih virov s področja baletnih in plesnih predstav.

3.7 PROSTORI IN OPREMA

Višja baletna šola izvaja svoje študijske obveznosti na sedežu zavoda Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, lžanska cesta 12.

Specifika študija pogojuje, da se večino študijskih obveznosti izvaja v **baletnih dvoranah**, ki so temu primerno opremljene (baletni pod, baletni drog, ogledalo, zavesa, digitalni klavir, avdio-vizualna oprema, internetna povezava). Poleg tega zagotavljamo tudi **garderobe** s sanitarijami za študente in predavatelje, blazine za ogrevanje, zmogljiv prenosni računalnik.

Zaradi epidemiološke situacije v koledarskem letu 2020 in posledične začasne prepovedi izvajanja izobraževalnega procesa v vzgojno-izobraževalnih ustanovah, smo morali tudi vse predmete s področja baleta oziroma plesa izvajati preko informacijsko-komunikacijskih kanalov. Ta oblika za plesno stroko predstavlja veliko težavo, vendar smo kmalu pričeli z



izvajanjem tudi teh predmetov on-line. V obdobju, ko je to mogoče, predavatelj oddaja iz baletne dvorane oziroma predavalnice.

V ta namen si bomo prizadevali zagotoviti kvalitetno informacijsko-komunikacijsko tehnologijo in avdio-vizualne pripomočke, ki omogočajo kar najbolj kvaliteten prenos zvoka in slike v danih razmerah, kasneje pa bodo služili tudi kot delovni pripomoček pri študiju (snemanje, predvajanje plesnih točk, izdelkov).

Za teoretične predmete (predavanja) je na voljo **učilnica-predavalnica** z ustrezno opremo (AV oprema z ozvočenjem, internet, tabla z notnim črtovjem, digitalni klavir, LCD projektor in platno, računalnik).

V nadaljnjih letih se bo vsa oprema primerno vzdrževala in dopolnjevala v primeru okvare. Nadalje pa si bomo v baletnih dvoranah prizadevali izboljšati prezračevanje ter se zavzemali za nakup novega baletnega poda, ki bi bil namenjen v primeru nastopov baletnih plesalcev izven šole.

3.8 FINANČNI VIRI

Izvajanje programa Balet – redni študij je financirano iz proračunskih sredstev, kar pa zaradi specifičnosti in majhnosti šole kljub vsemu, nikakor ne zadostuje. V primeru izrednega študija študenti plačajo šolnino po veljavnem Ceniku šolnin in prispevkov za organizacijsko enoto Višja baletna šola, Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana.

V naslednjih petih letih si bomo prizadevali za ureditev celotnega financiranja, oziroma dofinanciranja s strani Ministrstva za šolstvo, znanost in šport.

3.9 URESNIČEVANJE RAZVOJNEGA PROGRAMA

Razvojni načrt Višje baletne šole je sestavljen na predpostavkah, ki jih je mogoče ta trenutek predvideti in na podlagi preteklih izkušenj. Trudili se bomo, da ga uresničujemo z aktivnim sodelovanjem vseh zaposlenih na višji šoli, v sodelovanju z vodstvom Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, z zaposlenimi na ostalih enotah zavoda baletne vertikale, ter z ostalimi zunanjimi partnerji, ki so povezani z izobraževanjem na šoli.

Uresničitev načrta je odgovornost vseh zaposlenih, zato bomo spodbujali angažiranost vsakega pri njegovi realizaciji. V ta namen je potrebno nenehno krepiti pripadnost kolektiva in timsko delo, saj bomo le s skupnimi močmi dosegli vse zastavljene cilje.

