



KONSERVATORIJ ZA
GLASBO IN BALET
L J U B L J A N A

SAMOEVALVACIJSKO POROČILO

Višja baletna šola

2020/21

Datum potrditve na sestanku Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti:
22. 12. 2021
Datum obravnave na sestanku predavateljskega zbora: 22. 12. 2021
Datum potrditve na strateškem svetu: 20. 1. 2022
Datum potrditve na svetu zavoda: 4. 4. 2022





Kazalo vsebine

0 UVOD	3
1 PODATKI O ŠOLI	5
2 OPIS SPREMLJANJA KAKOVOSTI	8
3 OCENA STANJA PO PODROČJIH	12
3.1. VPETOST V OKOLJE	12
3.1.1. Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev	12
3.1.2. Sodelovanja	13
3.2. DELOVANJE VIŠJE BALETNE ŠOLE	17
3.3. KADRI	24
3.3.1 Struktura in število zaposlenih	24
3.3.2 Strokovna izobraževanja predavateljev	27
3.3.3 Mobilnost predavateljev	27
3.4. ŠTUDENTI	28
3.5. MATERIALNE RAZMERE	32
3.5.1 Prostor in oprema	32
3.5.2 Knjižnica	33
3.5.3 Finančni viri	33
3.6. ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI	34
4 ZAKLJUČEK	36
4.1. SWOT analiza	36
4.2 OCENA URESNIČEVANJA NAČRTOV	37
4.3 PREDLOGI ZA IZBOLJŠAVE	37



0 UVOD

Proces samoevalvacije na višji strokovni šoli je namenjen ugotavljanju, zagotavljanju in izboljševanju kakovosti dela in delovanja šole. V primeru notranje evalvacije oziroma samoevalvacije šola sama (njeni organi) ocenjuje svoje delo in pripravi vsakoletna poročila, ki so v okviru petletnega obdobja podlaga za zunanjo evalvacijo in obravnavo pri Nacionalni agenciji RS za kakovost v visokem šolstvu (NAKVIS).

Pri samoevalvaciji gre za samoocenjevanje šole, vendar je potrebno, da je to samoocenjevanje (postopek samoocenjevanje) strokovno. S pomočjo samoevalvacije višje strokovne šole same načrtno ali sistematično pridobijo podatke o kakovosti svojega dela. Torej gre za neke vrste mehanizem, ki višji strokovni šoli omogoči, da sama od znotraj neprenehoma (stalno) izboljšuje kakovost svojega dela. Samoevalvacijo v vzgojno-izobraževalni organizaciji opredelimo kot celovit proces neprestanega načrtovanega zbiranja ter dejavnosti analiziranja informacij z namenom priskrbiti organizaciji oceno njenega trenutnega stanja in osnove za nadaljnje načrtovanje in usmerjanje (po Advanced Education Council of British Columbia, 2000; Samoevalvacijsko poročilo v višjih strokovnih šolah - priporočene smernice 2011, projekt Impletum).

Na Višji baletni šoli se zavedamo, da je kakovost v izobraževanju zelo pomembna v smislu učinkovitosti in uspešnosti pri izpeljavi dolgoročnih ciljev, ki si jih šola zastavi. Zavedamo se, da je skrb za kakovost dolžnost vsakega posameznika na šoli, velikega pomena pa je tudi delovanje Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Višja baletna šola si prizadeva z vsakoletnimi anketami po prvem oziroma drugem semestru načrtno in sistematično pridobivati podatke o zadovoljstvu študentov, predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Prav tako občasno pridobiva podatke z anketiranjem zunanjih deležnikov (potencialni kandidati za vpis, poznavanje višje baletne šole, zaposleni baletni plesalci ipd.)

Kakovostno delo in stalne izboljšave, ki jih pridobimo na podlagi analiz ter uvajanje izboljšav na podlagi samoevalvacije, nas bodo pripeljale k zadovoljstvu vseh deležnikov, stabilnemu obstoju šole, ugledu v slovenskem baletnem prostoru, doseganju vizije ter izpolnjevanju poslanstva Višje baletne šole.

Namen izdelave samoevalvacijskega poročila je:

- vpogled in ugotavljanje kakovostnega dela na šoli,
- načrtovano zbiranje in analiziranje informacij z namenom priskrbiti ocene trenutnega stanja in osnove za nadaljnje načrtovanje dela,
- možnosti nenehnega zagotavljanja in izboljševanja kakovosti dela ter študija na šoli.

Pri pripravi samoevalvacijskega poročila Višje baletne šole so sodelovali:

- dr. Leon Stefanija, predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti na Višji baletni šoli,
- Tina Hribar, ravnateljica Višje baletne šole,
- Barbara Setnikar Greiser, referentka Višje baletne šole.

Samoevalvacijsko poročilo je bilo obravnavano v okviru sestanka Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, predavateljskega zbora, strateškega sveta Višje baletne šole in sveta

zavoda KGBL, posamezna mnenja pa so bila pridobljena tudi s strani plesno-koreografskega aktiva.

Pri pripravi poročila se majhnost šole izkaže tako prednost, kot slabost. Zaradi svoje majhnosti in spremljave enega programa - balet, je spremljanje lahko obvladljivo in temeljito. Kot ovira pa se pojavlja dejstvo, da predavatelji zaradi majhnega števila ur, ki je posledica vpisa vsaki dve leti, niso stalno prisotni na šoli, kar pomeni, da težko sledijo ali pa celo ne sledijo celotnemu dogajanju na šoli, posledično tudi težje sodelujejo pri pripravi temeljnih dokumentov. Prav tako se majhnost šole izkaže kot ovira pri rezultatih anketnih vprašalnikov študentov, njihovo mnenje pa je zaradi različnosti profila študentov (zaposleni baletni plesalci, baletni učitelji, študenti s statusom) velikokrat povsem nasprotujoče.

Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2020/21 zajema rezultate, pridobljene na podlagi anket in podatkov Letnega poročila za leto 2020 ter 2021. Na Višji baletni šoli poteka vpis na vsaki dve leti, zato se izkazuje kot smiselno, da se samoevalvacijsko poročilo pripravlja na vsaki dve leti, torej za vsako generacijo in ne vsak letnik. Vpis nove generacije je potekal v letu 2015/16, 2017/18 in 2019/20. Za študijsko leto 2019/20 je bilo samoevalvacijsko poročilo sicer že izdano, saj je bilo zaradi zunanje evalvacije v letu 2021 potrebno zbrati podatke, zato samoevalvacijsko poročilo 2020/21 predstavlja nadaljevanje oziroma drugi del poročila za tretjo generacijo študentov po prenovljenem program balet. V poročilu so prikazani tudi nekateri rezultati prejšnjih let, ki že na prvi pogled izkazujejo primerjavo med leti na določenem področju.

V bodoče želimo zgraditi celovit sistem kakovosti z obvladovanjem dokumentacije, evidenc in dokumentiranjem procesov, predvsem pa spodbuditi aktivno zavzemanje za kakovost v vsakodnevnem delovanju šole in v zavesti deležnikov.



1 PODATKI O ŠOLI

Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana,

Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana

<http://www.kgbl.si>

e-mail: info@kgbl.si

Tel.: 059 074 300

Faks: 059 074 304

Direktorica KGBL: Polona Češarek, prof.

e-mail: polona.cesarek@kgbl.si

Tel.: 059 074 301

Organizacijska enota Višja baletna šola

Ižanska cesta 12, 1000 Ljubljana

<http://www.kgbl.si/visja-baletna-sola.html>

Facebook: <https://www.facebook.com/vbsljubljan/>

e-mail: info.vbs@kgbl.si

referat.vbs@kgbl.si

Tel.: 059 074 309, 041 419 145

Ravnateljica VBŠ: Tina Hribar, prof.

e-mail: tina.hribar@kgbl.si

Tel.: 059 074 309, 041 419 145

Višja baletna šola deluje kot organizacijska enota Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Prvi vpis v program balet, ki je bil prvotno namenjen učiteljem baleta, sega v študijsko leto 2007/2008. Navedeni program sta zaključili dve generaciji študentov, prva kot generacija izrednih, druga kot rednih študentov in si s tem pridobili naziv Učitelj baleta/Učiteljica baleta.

S študijskim letom 2015/2016 se je na Višji baletni šoli začel izvajati prenovljeni program balet, ki študentom omogoča pridobitev strokovnega naziva Višji baletni plesalec / Višja baletna plesalka in VI. stopnjo izobrazbe. Študij traja dve leti in obsega 120 kreditnih točk.

Program je kreditno ovrednoten, kompetenčno zasnovan s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, zdravstvenih, psiholoških, pedagoških in organizacijskih znanjih. Študij traja dve leti, vpis pa se zaradi specifičnosti področja in s tem majhnega števila primernih kandidatov, odvija vsako drugo leto.

USTANOVITEV ŠOLE - ZAVODA

Sklep o ustanovitvi javnega vzgojno-izobraževalnega zavoda Konservatorij za glasbo in balet, katerega del je tudi organizacijska enota Višja baletna šola, je bil sprejet 13. 10. 2009 na seji Vlade Republike Slovenije. Zavod je pravni naslednik zavoda z imenom Srednja glasbena in baletna šola Ljubljana.

VPIS V RAZVID

Dne 10. 6. 2015 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in 8. člena Pravilnika o



razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za šolstvo, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 54.

Od študijskega leta 2015/16 se je lahko v začetni letnik programa Balet vpisalo skupaj največ 20 rednih in izrednih študentov.

PONOVNI VPIS V RAZVID

Dne 25. 3. 2020 je ministrica za izobraževanje, znanost in šport na podlagi 27. člena Zakona o višjem strokovnem izobraževanju (UR. L. RS, št. 86/04 in 100/13) in v povezavi s 4. členom Pravilnika o razvidu izvajalcev javno veljavnih višješolskih študijskih programov (Ur. L. RS, št. 74/14) javnemu zavodu Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana izdala odločbo, da **Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, OE Višja strokovna šola**, v skladu s 26. členom Zakona o višjem strokovnem izobraževanju **izpolnjuje pogoje za nadaljnje izvajanje študija** javno veljavnega višješolskega študijskega programa Balet, ki ga je sprejel minister, pristojen za izobraževanje, z odredbo št. 0070-1/2015 z dne 22. 1. 2015 (Ur. l. RS, št. 6/15), in da se vpiše v **knjigo razvida** višjih strokovnih šol pod zaporedno številko 27.

Od študijskega leta 2020/2021 se lahko v začetni letnik programa balet vpiše skupaj največ 25 rednih in izrednih študentov.

NAČIN IZVAJANJA ŠTUDIJA

V študijskem letu 2019/2020 smo poleg rednega študija pričeli tudi z izvajanjem izrednega študija v višješolskem programu balet. V letu 2020/21 se je izvajal 2. letnik programa balet.

Število vpisanih študentov in razpisana mesta

PROGRAM BALET		Vpisani študenti			Razpisana mesta		
		redni	izredni	skupaj	redni	izredni	skupaj
2015/16	1. letnik	13	/	13	15	/	20
2017/18	1. letnik	12	/	12	15	/	20
2019/20	1. letnik	6	1	7	14	6	20

MODULI, IZBIRNI PREDMET

Program *balet* vsebuje naslednje obvezne module:

- Komuniciranje in poslovanje, 1. letnik
- Zdravstvena preventiva plesalcev, 1. letnik
- Glasba in ples, 1. letnik
- Balet 1, 1. letnik
- Koreografija 1, 1. letnik
- Plesne tehnike, 2. letnik
- Psihologija, 2. letnik
- Pedagoško delo, 2. letnik

Program vsebuje naslednje izbirne module:

- Balet 2, 2. letnik
- Koreografija 2, 2. letnik



TEMELJNI CILJI PROGRAMA IN KLJUČNE KOMPETENCE

S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglobljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.

Temeljni cilji študijskega programa *balet* so:

- izobraziti kandidate za višjo raven znanja klasičnega baleta za organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter za plesanje v predstavah;
- usposobiti kandidate s širokim strokovnoteoretičnim in praktično uporabnim znanjem, ki bo ob dodatno pridobljeni pedagoško andragoški izobrazbi omogočal poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- pridobiti generične in poklicno specifične kompetence s strokovnega baletnega področja s poudarkom na umetniških, ustvarjalnih, pedagoških in organizacijskih znanjih;
- razviti zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso;
- razviti zmožnost za uporabo ustreznih metod pri reševanju strokovnih problemov;
- usposobiti se za spremljanje razvoja baletne umetnosti ter uporabo strokovne terminologije in strokovne literature;
- oblikovati samozavest in odločnost za ustvarjanje in reševanje konkretne strokovne problematike;
- oblikovati odgovoren odnos do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu;
- oblikovati poklicno identiteto in etični kodeks, strokovno odgovornost in profesionalnost;
- razvijati avtonomnost pri svojem strokovnem delu.

Študenti si s študijem na Višji baletni šoli pridobijo generične in poklicno specifične kompetence, ki so podrobneje zapisane v študijskem programu.

Ključne kompetence:

- organiziranje, vodenje in koreografiranje predstav ter plesanje v predstavah;
- poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice;
- reševanje konkretne strokovne problematike;
- zmožnost apliciranja teoretičnega znanja, metodologij in modelov v prakso
- spremljanje razvoja baletne umetnosti ter vrednotenje
- uporaba strokovne terminologije in strokovne literature;
- razvijanje odgovornega odnosa do zagotavljanja kakovosti pri svojem delu
- razvijanje avtonomnosti pri svojem strokovnem delu
- nadgradnja digitalne pismenosti
- razvijanje kulturne zavesti in vseživljenjsko učenje



2 OPIS SPREMLJANJA KAKOVOSTI

Višja baletna šola si v okviru svojih zmožnosti prizadeva za sprotno spremljanje kakovosti in sistematični pristop k izgradnji sistema vodenja kakovosti.

KOMISIJA ZA KAKOVOST

Na šoli deluje Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti. Dne 9. 12. 2019 je komisija pričela z novim štiriletnim mandatom in v študijskem letu 2020/21 delovala v sestavi:

1.	Dr. Leon Stefanija	predsednik, predavatelj
2.	Urša Rupnik, prof.	predavateljica
3.	Mag. Dejan Cvitkovič	predavatelj
4.	Dr. Vesna Podgornik	predavateljica
5.	Nina Ogrinc, mag. kin.	predavatelj
6.	Žana Vidmar	predstavnica študentov - redni
7.	Mateja Mlakar	predstavnica študentov - izredni

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti

opredeljuje 15. člen ZVSI (Ur. List RS 86/04, 100/13):

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:

- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,
- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter pripravlja poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje predavateljski zbor.

SODELOVANJE VSEH DELEŽNIKOV PRI KAKOVOSTI:

Zavedamo se, da je za dobro kakovost šole potrebno sodelovanje vseh deležnikov:

- Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
- ravnateljica višje strokovne šole
- vodstvo zavoda
- predavatelji



- študenti
- delodajalci
- mentorji prakse
- ostali deležniki.

Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti na Višji baletni šoli:

- opravlja vse naloge v skladu z zapisanim v ZVSI,
- sodeluje z ravnateljico,
- se zavzema za redne sestanke, na katerih obravnava teme, povezane s spremljanjem in zagotavljanjem kakovosti
- z anketami ob koncu prvega in drugega semestra si prizadeva pridobiti mnenja študentov, predavateljev, zaposlenih na šoli, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse in prikaže rezultate
- na podlagi rezultatov anket in z akcijskim načrtom predlaga izboljšave.

Ravnateljica Višje baletne šole se za kakovost zavzema:

- v okviru rednih letnih razgovorov s študenti in predavatelji ter neformalnih razgovorih z deležniki,
- v okviru hospitacij pri pouku,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med predavatelji,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med predavatelji in študenti,
- spodbujanjem strokovnih pogovorov med študenti,
- spodbujanje udeležbe na strokovnih izobraževanjih in izobraževanjih s področja kakovosti
- z organizacijo rednih sestankov,
- s stalnim obveščanjem deležnikov o dogodkih na šoli (Letni delovni načrt, Letno poročilo, Dolgoročni razvojni načrt, pomembnost vizije in poslanstva šole, objava obvestil na spletni strani in družbenem omrežju, redni obiski delodajalcev in sodelujočih šol ter institucij s področja baleta, mednarodni obiski...),
- rednega sodelovanja s predsednikom in člani komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti,
- sodelovanjem pri ugotavljanju, analizah in samoevalvaciji,
- z virom informacij za zaposlitev študentov in stalnim kontaktom s šolami in institucijami s področja baleta v Sloveniji,
- s spodbujanjem vključevanja v Erasmus+ program in navezavo mednarodnih stikov,
- s sodelovanjem z vodstvom zavoda pri nastali problematiki in pripravi dokumentov.

Vodstvo zavoda se za kakovost zavzema:

- sodelovanjem z ravnateljico višje strokovne šole in podporo pri iskanju rešitev za nastalo problematiko,
- s spremljanjem zagotavljanja finančnih virov (sestanki na MIZŠ),
- sodelovanjem z ravnateljico višje strokovne šole pri pripravi določenih dokumentov.



Predavatelji se za kakovost zavzemajo:

- s kvalitetno izvedenim programom,
- z opredelitvijo programa svojega predmeta v dokumentu »Pedagoški program in izvedbeni načrt« ter ob koncu predavanj z evalvacijo predmeta v dokumentu »Poročilo o izvedenem pedagoškem programu in izvedbenem načrtu«,
- s stalno komunikacijo s študenti,
- s stalno komunikacijo z ravnateljico,
- z izpolnjevanjem anket o zadovoljstvu in podajanju predlogov.

Študenti se za kakovost zavzemajo:

- z rednim izpolnjevanjem študijskih obveznosti,
- s korektnim obnašanjem in opravljeno prakso pri delodajalcih,
- s stalno komunikacijo s predavatelji in vodstvom,
- z izpolnjevanjem anket o zadovoljstvu in podajanju predlogov,
- s sodelovanjem v organih šole,
- s podajanjem predlogov v »Skrinjico zaupanja«.

Delodajalci se s svojim sodelovanjem s šolo zavzemajo za kakovost:

- s kvalitetnim izvajanjem praktičnega izobraževanja za študente,
- z ugodnostmi za študente in predavatelje pri svojih storitvah (ogledi predstav),
- s sodelovanjem mentorja prakse,
- s stalno komunikacijo s šolo.

Mentorji prakse doprinašajo h kakovosti šole:

- s kvalitetnim mentorstvom študentom,
- s sodelovanjem s šolo v času prakse,
- s pripravo zanimivega programa prakse in jasno opredeljenih nalog,
- z izpolnjevanjem dogovorjenih obveznosti (dokumentacije) s šolo,
- s stalno komunikacijo s šolo.

Kakovost na šoli se zagotavlja v skladu z zakonodajo (ZVSI Ur. List RS, št. 86/04, 100/13), upoštevamo pa tudi Merila za zunanjo evalvacijo višjih strokovnih šol (Ur. List RS, št. 21/18, 69/18) Pri pripravi Samoevalvacijskega poročila se upošteva priporočene smernice iz projekta Impletum.

Pri samoevalvaciji se uporabljajo izsledki iz Letnega poročila-realizacija LDN, usmeritve iz Dolgoročnega razvojnega načrta, interni sezname sestankov, analize, poročila, podatki referata ter mnenja deležnikov, pridobljena s pomočjo spletnih anket.

Po koncu vsakega študijskega leta predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti pripravi poročilo o delu komisije ter ga predloži vodstvu.

Z anketami med drugim preverjamo:

- Zadovoljstvo študentov študijskim procesom, izpiti, praktičnim izobraževanjem, uporabnostjo pridobljenih znanj, organizacijo študijskega procesa, delovanjem šolske knjižnice, referata, sodelovanje z vodstvom...
- Podobno preverjamo tudi pri predavateljih.



- Pri diplomantih preverjamo zadovoljstvo s končanim študijem, uporabnost pridobljenih znanj, vpliv študija na zaposlitev, prednosti in slabosti.
- Pri delodajalcih preverjamo izpeljavo praktičnega izobraževanja, zadovoljstvo z našimi študenti in diplomanti...
- Pri mentorjih preverjamo sodelovanje študentov v procesu prakse, zadovoljstvo s kompetencami študentov potrebnih za opravljanje dela, skušamo pridobiti ideje zaboljšanje izpeljave prakse in boljše sodelovanje.

Spletne ankete so pripravljene s strani ravnateljice in referata v sodelovanju s Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, dostopne so na spletni povezavi <https://1ka.ames.si/>. Vsi anketirani so po mailu naprošeni, da sodelujejo v anketiranju, vendar se velikokrat zgodi, da so deležniki neodzivni. V teh primerih jih Referat ali ravnateljica znova zaprosi za sodelovanje.

V študijskem letu 2020/21 so se v namen samoevalvacije pridobivali podatki na področju letnih razgovorov, konverzacijah na sestankih, na podlagi poročil organov in poročil o izvedenem delu predavateljev ("Poročilo o izvedenem Pedagoškem programu in izvedbenem načrtu"). Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBS je ob koncu prvega semestra s pomočjo anket preverjala zadovoljstvo med študenti, na novo pa smo že po prvem semestru dodali tudi ankete za predavatelje. Prav tako je po drugem semestru preverjala zadovoljstvo študentov, ob tem pa tudi predavateljev, diplomantov, delodajalcev in mentorjev prakse. Poročilo o izsledkih anket je pripravil predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti.

Kot prednost se majhnost šole izkaže pri možnosti večkratnega individualnega pogovora – formalnega in neformalnega z omenjenimi deležniki, prav tako pa se kot težava pojavlja razpršenost in samo delna prisotnost kolektiva na šoli.



3 OCENA STANJA PO PODROČJIH

3.1. VPETOST V OKOLJE

3.1.1. Zapis vizije, poslanstva, vrednot, ciljev, strateških usmeritev

Višja baletna šola deluje v **skladu s svojo vizijo in poslanstvom** pod okriljem Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, ene izmed vodilnih zavodov tega področja v Sloveniji.

VIZIJA

Višja baletna šola želi postati uveljavljen in odgovoren nosilec izobraževanja in prenosa znanja s področja klasičnega baleta na slovenski nacionalni ravni.

Želimo postati osrednja baletna izobraževalna institucija, ki bo s svojim delovanjem na področju baleta združevala vse generacije baletnih plesalcev ter baletno področje povezovala tudi z drugimi plesnimi zvrstmi v slovenskem prostoru.

POS LANSTVO

Višja baletna šola je specializirana za izobraževanje v klasičnem baletu in je namenjena dijakom, ki zaključujejo srednješolsko izobraževanje - program balet, učiteljem baleta ter profesionalnim baletnim plesalcem.

S študijskim programom Višja baletna šola baletnim plesalcem ponuja vsebine, ki omogočajo poglobljanje strokovnega znanja baletne in drugih plesnih tehnik ter koreografije. Študentje si pridobijo veščine za organiziranje in vodenje predstav ter kompetence za druga zahtevnejša dela na baletnem in drugem plesnem področju. Z izbirnostjo modulov je kandidatom omogočeno, da se usposobijo za plesanje zahtevnejših baletnih vlog v predstavah ali nadgradijo znanja iz koreografije, vse to pa kasneje uporabijo pri prenosu znanja na mlajše generacije.

Prizadeva si nuditi kvalitetno strokovno-teoretično znanje, ki prispeva k celostnemu razvoju plesalca in ga pripraviti za nadaljevanje kariere na baletnih odrih.

Stremi k uspešnemu povezovanju študija s praktičnim udejstvovanjem ter poglobljanju znanj in kompetenc, potrebnih za poučevanje baleta na osnovni stopnji baletnega izobraževanja in poučevanje plesne pripravnice (ob dodatno pridobljeni pedagoško-andragoški izobrazbi).

VREDNOTE

Vrednote, katerim na naši šoli dajemo posebno veljavo, so:

- znanje, strokovnost in kompetentnost vseh deležnikov v procesu izobraževanja,
- medsebojno sodelovanje in povezovanje,
- vztrajnost,
- ustvarjalnost in inovativnost,
- zaupanje in spoštovanje,
- etičnost,
- strpnost in sprejemanje drugačnosti,
- poštenost in odgovornost,
- skrb za ohranjanje tradicije in stroke,
- vseživljenjsko učenje in povezovanje.



STRATEŠKA PODROČJA IN CILJI VIŠJE BALETNE ŠOLE:

1. Zagotoviti nadgradnjo višješolskega izobraževanja na baletnem področju in spodbuditi druge oblike usposabljanj v okviru šole.
2. Krepite sodelovanje z institucijami s področja baleta in plesa ter z umetniki s tega področja doma in v tujini.
3. Zagotavljati kvaliteto Višje baletne šole in uvajati aktivnosti, ki k temu pripomorejo.
4. Okrepiti aktivnosti za večjo prepoznavnost in večje zanimanje za vpis.

Podrobni cilji in aktivnosti so opredeljeni v dokumentu "Dolgoročni razvojni program Višje baletne šole 2020-2025."

Racionalna raba javnih virov

Izvajanje programa Balet na Višji baletni šoli – redni študij je financirano iz proračunskih sredstev, kar pa zaradi specifičnosti in majhnosti šole kljub vsemu, nikakor ne zadostuje. Višja baletna šola zaradi majhnega števila vpisanih in izvajanja vpisa na vsaki dve leti nima možnosti zaposlovanja predavateljev na način rednega delovnega razmerja, ampak na način avtorske pogodbe in pogodbe o delu. Redna zaposlitev je urejena za ravnatelja Višje baletne šole ter v zmanjšanem obsegu le za mesto referenta za študijske in študentske zadeve.

Z dobljenimi finančnimi sredstvi ne uspemo pokriti izvedbe celotnega programa, skrbimo pa za racionalno in namensko rabo javnih virov.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola je zapisano vizijo in vrednote dopolnila že v študijskem letu 2019/20.

Vizija, poslanstvo in cilji so zapisani v Letnih delovnih načrtih, vsakoletni brošuri "Informacije za študente" ter objavljeni na spletni strani in šolski oglasni deski, zapisani pa so tudi v Poslovniku sistema vodenja kakovosti, ki je bil sprejet v letu 2020/21 (10. 2. 2021 potrjen na sestanku Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, 10. 2. 2021 potrjen na sestanku predavateljskega zbora).

Vrednote in strateške usmeritve ter cilji so poleg vizije, poslanstva in temeljnih ciljev programa zapisani v Dolgoročnem razvojnem programu Višje baletne šole za obdobje 2020-2025, ki je bil sprejet v študijskem letu 2020/21 (10. 12. 2020 potrjen na predavateljskem zboru, 11. 12. 2020 potrjen na strateškem svetu in 21. 12. 2020 potrjen na svetu zavoda).

Na področju vizije, poslanstva, vrednot in ciljev je vseskozi potrebno spodbujati vse deležnike, da poznajo omenjena področja in delujejo v omenjeni smeri. Prav tako je potrebno poskrbeti za transparentno objavo omenjenih področij.

Premalo finančnih virov vpliva tudi na zagotavljanje kakovosti izvedbe študija, predvsem pa na vse obštudijske dejavnosti in materialne stvari ter na razvoj, ki smo ga tudi v letu 2020/21 skušali zagotavljati preko drugih kanalov.

3.1.2. Sodelovanja

Višja baletna šola sodeluje z institucijami s področja baleta in plesa ter umetniki s tega področja na državni in mednarodni ravni. Zaradi specifičnosti področja se sodelovanje ne omejuje na lokalno raven, ampak zelo hitro poseže na državno. Prisotnost šole v baletnem prostoru



pripomore k povezovanju institucij, izmenjavi znanj in izkušenj, prepoznavnosti šole v slovenskem in mednarodnem prostoru, posledično tudi k boljšemu vpisu in boljšemu izhodišču za zaposlovanje naših študentov in diplomantov.

Z delodajalci

Sodelovanje z delodajalci se vzpostavlja z izvajanjem praktičnega izobraževanja, sestanki ravnateljice z umetniškimi vodji baleta v obeh nacionalnih gledališčih, razgovori ravnateljice VBŠ z ravnatelji glasbenih šol, katerih del je tudi baletni oddelk in obiskom ravnateljice na institucijah, s katerimi sodelujemo. Prav tako so pomembni obiski organizatorja PRI/ravnateljice v gledališčih oziroma šolah, s srečevanjem na seminarjih, katere organizira Višja baletna šola ali druge šole ter na baletnih predstavah gledališč in predstavah in nastopih baletnih oddelkov posameznih glasbenih šol.

Višja baletna šola ima za namene praktičnega izobraževanja sklenjeno pogodbo s SNG Opera in balet Ljubljana, SNG Maribor-Opera in balet, Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana – OE Srednja glasbena in baletna šola, OE Glasbena šola in Konservatorijem za glasbo in balet Maribor, sodelujemo pa tudi s fizioterapijo Proaktiv Fuchs, baletnim oddelkom zasebne plesne šole Ples Plus ter Zavodom En-Knap.

Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za delodajalce z namenom, pridobiti informacije o njihovih pričakovanjih do šole ter prednostih in pomanjkljivostih. Za formalni način pridobivanja povratnih informacij s strani delodajalcev, šola pripravlja ankete, seznanjanje z ugotovitvami pa poteka ustno med ravnateljico in umetniškimi vodji.

V študijskem letu 2020/21 je bilo praktično izobraževanje ravno tako še oteženo zaradi epidemije koronavirusa, zato se je stanje redno spremljalo, naloge pa prilagajale. Pokazale pa so se tudi potrebe po baletnih učiteljih posameznih glasbenih šol, kamor so bili pozvani nekateri študenti za nadomeščanje odsotnih učiteljev.

Rezultati anket DELODAJALCI 2020/21 – poročilo

S strani DELODAJALCEV smo prejeli samo en odgovor in sicer s strani Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana, kjer je zaposlen 1 diplomant Višje baletne šole. Izraženo je bilo izjemno pozitivno mnenje glede študentov in sodelovanja z VBŠ KGBL. O študentih imajo zelo lepo mnenje, menijo, da imajo ustrezne kompetence na vseh naslednjih področjih:



Znanje študentov, ki se udeležijo praktičnega izobraževanja in kasneje diplomantov je zadovoljivo skladno z njihovimi pričakovanji (ocenjeno s 4 po pet-stopenjski lestvici).

Tudi sodelovanje v času epidemije je bilo ocenjeno kot zelo zadovoljivo.



Z drugimi šolami oz. institucijami s področja baleta, umetniki s področja baleta

Višja baletna šola sodeluje z drugimi višjimi šolami v okviru rednih srečanj ravnateljev višjih šol, posvetov in seminarjev ter Skupnostjo višjih strokovnih šol.

Na področju plesa in baleta v različnih oblikah sodeluje z:

- Društvom baletnih umetnikov Slovenije –DBUS (glede splošne problematike baletnih plesalcev, zaposlovanja in upokojevanja ter izboljšav)
- PTL-jem (predstave)
- Akademijo za ples-Alma Mater (prehod naših diplomantov na visoko stopnjo študija, udeležba na vsakoletni konferenci),
- Javnim skladom za kulturne dejavnosti – JSKD Ples (skupna organizacija mednarodne Poletne plesne šole),
- Akademijo za glasbo (skupno sodelovanje pri glasbeno-plesnih projektih),
- Fakulteto za šport (meritve za športnike, raziskave),
- ter drugimi institucijami ter posamezniki s področja plesa (pogovori s priznanimi umetniki, samostojni kulturni delavci-plesalci, koreografi, pedagogi, zaposleni v SNG Opera in balet Ljubljana).

Šola organizira tudi seminarje za baletne pedagoge in na ta način sodeluje z baletnimi učitelji, ki poučujejo na baletnih oddelkih slovenskih javnih in zasebnih glasbenih šol.

Tudi v študijskem letu 2020/21 je bilo sodelovanje na tem področju okrnjeno, uspelo pa nam je izpeljati mednarodno Poletno plesno šolo, 28. 6. 2021 – 2. 7. 2021, v sodelovanju z JSKD Ples Ljubljana.

V okviru poletne plesne šole, so na naši šoli potekali baletni klasi na treh različnih stopnjah in pri treh priznanih pedagogih oziroma baletnih plesalcih in sicer: Balet 1 in Baletna delavnica 1 – Tjaša Kmetec, Slovenija; Balet 2 – Melinda Szitt, Madžarska; Balet 3 in Baletna koreografska delavnica 2 – Leo Mujić, Hrvaška ter delavnica Cunningham tehnike s predavateljico na VBS in AGRFT Uršulo Teržan.

Poletna plesna šola se je v taki obliki izvedla tokrat tretjič in bila povezana tudi z Erasmus+ mobilnostjo pedagoga Lea Mujića. Zaradi zdravstvenih razmer smo dosledno sledili ukrepom in priporočilom NIJZ.

Predviden je bil tudi projekt umetniške fotografije v sodelovanju s švedsko fotografinjo Anno Runefelt, ki pa je ostal zaenkrat še nerealiziran.

Mednarodna sodelovanja

Višja baletna šola ima zastavljena sodelovanja v tujini:

- z Madžarsko plesno akademijo iz Budimpešte,
- UKIM Skopje, Severna Makedonija – oddelek za baletno pedagogiko,
- Tanzakademie Zürich.

V okviru projekta Erasmus+ šola spodbuja mednarodne izmenjave predavateljev in študentov, plesnih strokovnjakov. Višja baletna šola ima za namen mobilnosti pridobljeno ECHE listino, zastavljeno Erasmus strategijo, pri pripravi mobilnosti pa sodeluje s Skupnostjo višjih strokovnih šol.

Rezultati sodelovanj so pridobitev novih znanj, izmenjava izkušenj, izmenjava primerov dobre prakse in posledično doprinos h kvaliteti šole, večja prepoznavnost šole, umestitev v mednarodni prostor ter zanimanje tujih študentov za našo šolo.

V študijskem letu 2020/21 je bilo kljub omejitvam zaradi epidemije, izpeljana večina zastavljenih projektov.



Uspešno izvedena je bila 1 mobilnost tujega plesnega strokovnjaka-področje klasični balet, koreografija, ki je sodeloval tudi na Poletni plesni šoli (Leo Mujić, plesalec, koreograf; Hrvaška; junij/julij 2021) ter 1 mobilnost tuje predavateljice-področje sodobni ples (Iskra Shukarova, UKIM Fakulteta za glasbeno umetnost, Oddelek za baletno pedagogiko, Severna Makedonija; julij 2021).

Na šoli smo gostili 1 mednarodni obisk: Snežana Filipovska, Severna Makedonija.

Nerealizirana je bila 1 že dogovorjena mobilnost:

Ana Maria Bolya (Madžarska plesna akademija iz Budimpešte); april 2021.

Nerealizirana seminarja: Seminar za učitelje baleta in baletne plesalce: Melinda Szitt (Madžarska); april 2021 in Seminar baletne korepeticije: Jonathan Still (Anglija); april 2021.

Zaradi zdravstvene situacije smo bili primorani zavrniti udeležbo na Festivalu ob 70. obletnici Madžarske plesne akademije -Magyar Táncművészeti Egyetem (april 2021).

Mobilnosti naših in tujih študentov niso bile predvidene.

Z diplomanti

Višja baletna šola sodeluje z diplomanti v obliki srečanje diplomantov, ki ga organizira in na katerem se dotika strokovnih tem, z vabili na seminarje, poletno plesno šolo, zagovore diplom, srečevanjem na umetniških dogodkih in tekmovanjih zunaj šole in pri iskanju potencialnih sodelavcev.

Sistem spremljanja zaposljivosti diplomantov ni zastavljen. Zaradi majhnosti slovenskega baletnega prostora je spremljanje omejeno na ustna poročila in priporočila vodij, kjer so naši diplomanti zaposleni.

Za namen sodelovanja in pridobivanje povratnih informacij ima Višja baletna šola pripravljene ankete. V študijskem letu 2019/20 je diplomirala samo 1 študentka, zato je bila v anketo za diplomante vključena z dvema študentkama, ki sta diplomirali v študijskem letu 2020/21.

V letošnjem letu smo torej anketo za diplomante poslali trem študentkam, vendar ga žal tudi po 3. pozivu ni izpolnila nobena.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

V študijskem letu 2020/21 je Višja baletna šola nadaljevala z že zastavljenimi sodelovanji, tako domačimi, kot tujimi, že vnaprej pa smo bili pripravljene na prilagajanje izvedbe glede na zdravstveno situacijo povezano z epidemijo koronavirusa.

Praktično izobraževanje se je izpeljalo v okrnjeni in prilagojeni obliki, v obdobjih, ko je bilo to mogoče, se je izvajalo v gledališčih in tokrat tudi v pedagoškem procesu na šoli. Zaradi težav s pomanjkanjem kadra (na splošno ali zaradi bolniških odsotnosti) so naši študenti pomagali pri premostitvi zaposlitvenih težav v Glasbenih šolah Jesenice in Škofja Loka.

Na ankete, ki jih pošilja šola delodajalcem je odziv zelo slab, prav tako odziv s strani mentorjev, res pa je da smo tudi v letošnjem letu v okviru uradne prakse sodelovali samo z dvema delodajalcema.

Kljub situaciji nam je v študijskem letu 2020/21 uspelo izvesti 2 mednarodni izmenjavi, gostili smo tudi dva mednarodna obiska, mednarodna Poletna plesna šola se je izvedla dokaj normalno. Dejavnosti, kjer pa je ena ali druga stran ocenila, da dogodek ni varen z zdravstvenega vidika, so bile nerealizirane oziroma predstavljene na ugodnejši čas.



Predvideni ukrepi se bodo na področju sodelovanja v prihodnje kazali kot redno udeleževanje ravnateljice, predavateljev in študentov na predstavah gledališč, načrtovanih obiskih organizatorja PRI/ravnateljice pri delodajalcih, stalna spodbuda delodajalcem za sodelovanje s šolo in pomenu izobraževanja, vzdrževanje zastavljenih kontaktov v tujini, vzdrževanje kontaktov z diplomanti in priprava raziskave o zaposljivosti naših diplomantov.

3.2. DELOVANJE VIŠJE BALETNE ŠOLE

Izobraževalni, strokovni in razvojni cilji

Izobraževalni in strokovni cilji so zapisani v **študijskem programu** in se izvajajo v smislu izvajanja predavanj, seminarskih in laboratorijskih vaj, razporeditev načina ur pa je zaradi specifičnosti študija pri nekaterih predmetih težko dosledno zasledovati. Najbolj optimalna vsebinska izvedba predmeta je prepuščena avtonomiji predavatelja, v dogovoru s strokovnimi aktivni in ravnateljico na način, da zagotavlja kakovostno pridobljeno znanje.

Strokovni cilji so del **Katalogov znanj** in "**Pedagoškega programa in izvedbenega načrta**" ter **Poročila o izvedenem pedagoškem programu in izvedbenem načrtu**, ki ga pripravi vsak predavatelj za svoj predmet do datuma določenega s strani ravnateljice.

Strateške usmeritve in cilji dejavnosti šole se določajo v skladu z **dolgoročnim razvojnim programom**. **Letni delovni načrt**, pripravljen s strani ravnateljice Višje baletne šole, obravnavan in potrjen s strani predavateljskega zbora, strateškega sveta in dokončno potrjen s strani sveta zavoda, predstavlja vsakoletno načrtovanje aktivnosti in organizacije dela na Višji baletni šoli.

Izvedene dejavnosti v koledarskem letu se opredeljujejo v **Letnem poročilu**, ki predstavlja realizacijo **Letnega delovnega načrta**, opravljeno samoevalviranje pa je zabeleženo v **Samoevalvacijskem poročilu**.

Vodstvo VBS sproti seznanja zaposlene in študente s svojimi odločitvami in dogajanjem na šoli v okviru sestankov, na spletni strani, po e-pošti in osebno.

Zaposleni sodelujejo pri oblikovanju in sprejemanju odločitev s področja izobraževalnih, razvojnih in strokovnih dejavnosti. Pobude lahko dajejo vsi zaposleni, študentje in ostali deležniki, ki so vključeni v študijski proces na šoli (delodajalci, mentorji PRI). Odločitve se oblikujejo na sejah sveta zavoda, strateškega sveta, predavateljskega zbora, študijske komisije, sestankih aktivov, komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti in sprejemajo v skladu z zakoni in internimi akti.

Glede na specifičnost šole, je bilo v študijskem letu 2020/21 izvedeno zadovoljivo število sestankov, kar nekaj sestankov je potekalo on-line.

Študenti sodelujejo pri oblikovanju in sprejemanju odločitev s področja izobraževalnih dejavnosti, razvojnih (strateški svet, komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti), strokovnih (mnenje študentov za imenovanje predavateljev, izdelava diplomskih del) in obštudijskih dejavnosti. Pobude lahko dajejo vsi (pisno, elektronsko, osebno, v "Skrinjico zaupanja") in v okviru skupnosti študentov ter študentskega sveta.

Pri tem se še vedno pogreša več samoiniciativnosti s strani študentov, saj je formalno sklicevanje sestankov v večini odvisno od pobud ravnateljice, prisotnost študentov na sestankih organov pa je tudi neredna.



Vse odločitve in opis dejavnosti so zabeležene v zapisnikih, ki so urejeni in dostopni vsem predavateljem in študentom v pisarni VBŠ. Zapisniki se v roku 8 dni posredujejo vsem vabljenim na mail, kateri imajo možnost dopolnitve oziroma pripomb.

Vodenje evidenc

Šola skladno s predpisi vodi vse zakonsko predpisane evidence in dokumentacijo. Na Višji baletni šoli se vse omenjeno vodi v papirni obliki v pisarni ravnateljice oziroma referata VBŠ in v digitalni obliki na računalniku.

Za pridobitev elektronskega sistema "Evidenca" je bilo že v študijskem letu 2019/20 opravljeno povpraševanje in sestanek, na podlagi informacij, da se v kratkem pripravlja nadgradnja Sistema v okviru Skupnosti višjih strokovnih šol, nam je bilo svetovano, da počakamo to varianto. V študijskem letu 2020/21 s strani Skupnosti in MIZŠ na tem področju ni sprememb.

Prav tako šola skrbi za vse potrebne notranje akte.

Šola je v študijskem letu 2020/21 pregledala in dopolnila nekatere notranje akte.

V študijskem letu 2020/21 je bil tudi sprejet Dolgoročni razvojni program Višje baletne šole za obdobje 2020-2025, ki je bil sprejet v študijskem letu 2020/21 (10. 12. 2020 potrjen na predavateljskem zboru, 11. 12. 2020 potrjen na strateškem svetu in 21. 12. 2020 potrjen na svetu zavoda).

Poslovniku sistema vodenja kakovosti, ki je bil sprejet prav tako v letu 2020/21 (10. 2. 2021 potrjen na sestanku Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, 10. 2. 2021 potrjen na sestanku predavateljskega zbora).

Delovanje šole in organi

Višja baletna šola ima jasno notranjo organiziranost in deluje na podlagi zavezujočih predpisov, zakonov in podzakonskih aktov, ki urejajo višje strokovno izobraževanje:

- Zakon o višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 86/2004, 100/2013),
- Pravilnik o normativih za financiranje višjih strokovnih šol (Uradni list RS, št. 79/2008, 90/2012),
- Pravilnik o javnih listinah v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 83/2008, 30/2010),
- Pravilnik o izobrazbi predavateljev višje strokovne šole in drugih delavcev v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 35/2011),
- Pravilnik o šolninah in prispevkih v višjem šolstvu (Uradni list RS, št. 21/2011),
- Pravilnik o priznavanju predhodno pridobljenega znanja v višjem strokovnem izobraževanju (Uradni list RS, št. 20/2010),
- Pravilnik o vpisu v višje strokovno izobraževanje (Uradni list RS, št. 4/2002, 1/2004, 8/2008, 9/2014),
- Pravilnik o ocenjevanju znanja v višjih strokovnih šolah (Uradni list RS, št. 7/2009).

Organi višje šole, ki je organizirana kot organizacijska enota, so:

- strateški svet, ki ga sestavljajo trije predavatelji, dva predstavnika pristojne zbornice, ministrstev oz. delodajalcev, dva predstavnika študentov, en predstavnik diplomantov ali diplomantk,
- ravnatelj ali ravnateljica,



- predavateljski zbor,
- strokovni aktivni,
- študijska komisija, ki je sestavljena iz treh predstavnikov predavateljev,
- komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, sestavljena iz petih predavateljev in dveh študentov.

Naloge vseh organov so določene z Zakonom o višjem strokovnem izobraževanju, aktom o ustanovitvi in v poslovnih delovanju posameznega organa. Višja baletna šola ima pristojnosti, naloge in dolžnosti vodstva, zaposlenih, študentov, delodajalcev opredeljene v notranjih aktih.

Tudi v študijskem letu 2020/21 je večina sestankov zaradi epidemije potekala on-line, kar je pripomoglo k večjemu številu sestankov in udeležencev in tudi lažji organizaciji sestankov.

Delovanje na strokovno razvojnem delu, projekti, dosežki

Višja baletna šola na strokovnem področju sodeluje s predavatelji, ki so zaposleni tudi na drugih fakultetah in lahko s svojim strokovnim znanjem v kombinaciji s poznavanjem oziroma razumevanje baletnega področja doprinašajo h kvaliteti šole.

Spodbuja izobraževanja in usposabljanja na strokovnem področju ter sodelovanja in prispevke na konferencah. Usposabljanja in aktivnosti predavateljev so zabeleženi v Letnem poročilu. Vodstvo skrbi za prenos aktualnih informacij s področja strokovnega dela in spodbuja sestanke aktivov, kar je vidno iz vsebin in števila sestankov.

Na področju razvojnega dela je bilo za šolo zelo pomembno sodelovanje z Inštitutom za šport na Fakulteti za šport v Ljubljani, kjer smo z generacijami 2015/16 in 2017/18 zastavili sodelovanje na področju meritev za vrhunske športnike (meritve so pomemben dejavnik pri razvoju vrhunskih dosežkov, načrtovanju rekreativnih dejavnosti in za izboljšanje zdravje). Kljub temu, da si želimo, da bi tovrstne meritve postale stalna praksa na naši šoli, pa so povezane tudi s finančnim vložkom.

V letu 2020/21 nismo prejeli nobenih sredstev za razvoj.

Zastavljen projekt umetniške fotografije s švedsko fotografkinjo Anno Runefelt, v katerem bi študenti in šola pridobili promocijske umetniške fotografije, je zaradi zdravstvene situacije v tem študijskem letu še nerealiziran.

Zastavljen in delno izpeljan je bil projekt s Fakulteto za šport, Univerza v Ljubljani (vodja projekta doc. dr. Petra Zaletel), raziskava energetske razpoložljivosti plesalcev različnih plesnih zvrsti, vključene so bile študentke Višje baletne šole.

Zastavljen je bil projekt priprave diplomske naloge študentke Višje baletne šole in študenta Akademije za glasbo, Univerza v Ljubljani, oddelek za Kompozicijo) – sodelovanje še poteka.

Višja baletna šola sodeluje v programu mobilnosti Erasmus+, kjer smo študijskem letu 2020/21 izvedli 2 mobilnosti: 1 mobilnost tujega plesnega strokovnjaka-področje klasični balet, koreografija (Leo Mujić, plesalec, koreograf; Hrvaška; junij/julij 2021) ter 1 mobilnost tuje predavateljice-področje sodobni ples (Iskra Shukarova, UKIM Fakulteta za glasbeno umetnost, Oddelek za baletno pedagogiko, Severna Makedonija; julij 2021).

Na šoli smo gostili 1 mednarodni obisk: Snežana Filipovska, Severna Makedonija, kar predstavlja ohranjanje sodelovanja oziroma nove možnosti za sodelovanje.



Nerealizirana je bila 1 že dogovorjena mobilnost:

Ana Maria Bolya (Madžarska plesna akademija iz Budimpešte); april 2021

Kot nastop je bila zvedena predstavitev izdelkov študentov (baletne in plesne točke) ob koncu študijskega leta (julij 2021).

Dogajanja na šoli v okviru projektov, strokovnega dela in dogodke redno objavljamo na družbenem omrežju Facebook in spletni strani.

Ugotavljanje potreb po diplomantih, vpis

Potrebe po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih se v okolju kažejo vsako leto drugače, oziroma do zapolnitve delovnih mest na javnih in zasebnih baletnih šolah ter v obeh narodnih gledališčih. Vodstvo šole stalno zasleduje dogajanje v gledališčih in šolah in v primeru potreb tudi poveže diplomante in delodajalce.

V obeh narodnih gledališčih se kažejo potrebe po vrhunskih baletnih plesalcih, kar pa postavlja naše diplomante glede na tuje primerljive plesalce zaenkrat v slabši položaj. Na pedagoškem področju se kažejo potrebe po kvalitetnem predajanju znanja in sistematičnem razvoju celotne baletne vertikale. Povpraševanje po usposobljenih baletnih pedagogih je v zadnjih letih večje, saj je kar nekaj glasbenih šol po Sloveniji odprlo baletne oddelke. Ker do nedavnega v Sloveniji ni bilo šole za baletne plesalce in baletne učitelje na terciarnem nivoju, tudi že zaposleni baletni pedagogi predstavljajo potencialne kandidate za vpis.

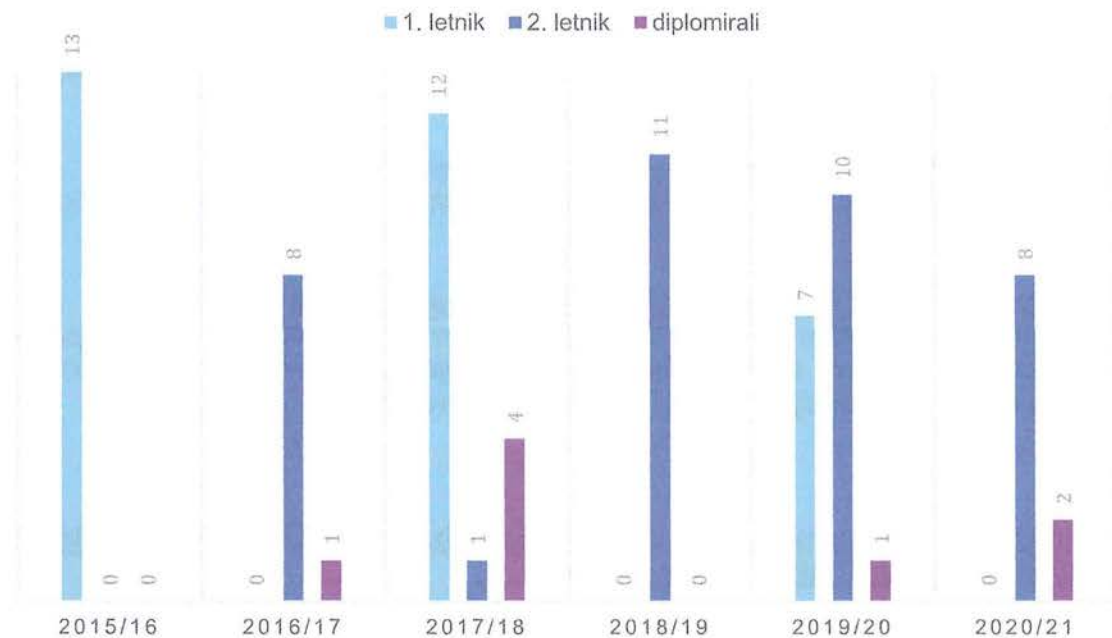
Podatke o zanimanju kandidatov za vpis šola pridobiva sproti, v letu, ko izvajamo vpis, pa se dejavnosti za promocijo vpisa še povečajo na način obveščanja gledališč, glasbenih šol in Konservatorijev za glasbo in balet Ljubljana in Maribor (oba oddelka srednje baletne šole). Po končanem prijavnem postopku v prvem roku vse omenjene tudi obvestimo o še prostih mestih in drugem prijavnem roku. V letu vpisa se v februarju izvedejo informativni dnevi.

V študijskem letu 2020/21 sta bila informativna dneva izvedena 12. in 13. 2. 2021, saj na VBŠ poteka vpis na 2 leti.

Informativnih dni se je preko spletne aplikacije Zoom udeležilo 7 kandidatov.

Tabela: Število vpisanih študentov in diplomantov

	Vpisani v 1. letnik	Vpisani v 2. letnik	Skupaj	diplomirali
2015/16	13	/	13	/
2016/17		8	8	1
2017/18	12	1 ponavlja	13	4
2018/19		11	11	/
2019/20	6+1	10 ponavlja	17	1
2020/21		6+1+1 ponavlja	8	2



Graf: Število vpisanih študentov in diplomantov

Analiza vpisa je narejena zgolj okvirno. Vpis je vezan na število maturantov baletnega področja (dijaki 3. in 4. letnika obeh konservatorijev), ki pa je že posledica števila in kvalitete baletnih učencev na nižji stopnji baletnega izobraževanja v baletni vertikali.

Vpis študentov sledi že določenim mestom v razpisu za vpis, ki je bil narejen v času ustanovitve šole, v študijskem letu 2019/20 pa so se vpisna mesta z odločbo ponovnega vpisa v razvid povečala za pet mest. Povečuje se zanimanje kandidatov iz tujine. Potreba po usposobljenih učiteljih baleta oziroma diplomiranih višjih baletnih plesalcih se povečuje, saj je kar nekaj javnih glasbenih šol v Sloveniji na novo odprlo baletne oddelke. Ravnatelji glasbenih šol se večkrat obrnejo na šolo, v kolikor potrebujejo baletnega učitelja, bodisi za redno zaposlitev ali nadomeščanje delavcev. V baletnih ansamblih je število mest trenutno konstantno, če izhajamo iz povprečne starosti baletnih ansamblov, lahko računamo, da se bo pokazala potreba po novih mestih v naslednjih nekaj letih.

Izvajanje Praktičnega izobraževanja

V kolikor si študenti praktičnega izobraževanja ne organizirajo sami, šola vsako leto skupaj z mentorji PRI pripravi načrt prakse, ki zajema vsa področja modulov in ki je vezano na predviden program predstav v gledališčih oziroma v šolah.

Sodelovanje poteka z umetniškimi vodji oziroma ravnatelji, ter mentorji PRI osebno, po e-pošti, telefonsko, na sestankih, dogodkih in z obiski ravnateljice /organizatorja PRI.

Višja baletna šola redno obvešča delodajalce o pedagoško-andragoškem usposabljanju za mentorje, vendar se kandidati z umetniškega področja žal premalo odzivajo na ponudbe. Problematika, ki se pojavlja in je zaenkrat še ni mogoče popolnoma rešiti je, da imajo strokovnjaki iz gledališč formalno nižjo izobrazbo, ki pa jo na podlagi svojega strokovnega dela in izkušenj s poučevanjem ter sodelovanjem s šolo uspešno nadomestijo z izkušnjami.



Višja baletna šola pripravlja tudi ankete za mentorje PRI z namenom, pridobiti informacije o poteku prakse, predlogih. Seznanjanje z ugotovitvami poteka ustno med ravnateljico in mentorji in na srečanjih z mentorji. Prav tako poteka zbiranje informacij o praktičnem izobraževanju v okviru anket za študente.

Rezultati anket MENTORJI PRI 2020/21 – poročilo predsednika komisije
S strani MENTORJEV praktičnega izobraževanja v študijskem letu 2020/21 kljub pozivom nismo dobili odgovorov.

Rezultati anket ŠTUDENTI 2020/21 – področje praktičnega izobraževanja
Študenti so praktično izobraževanje ocenili samo z delnim nezadovoljstvom, čemur po vsej verjetnosti botruje to, da je bilo praktično izobraževanje prilagojeno zaradi zdravstvene situacije. Mentorja v organizaciji so ocenili s srednjim zadovoljstvom.

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in kompetenc študentov, posodabljanje izvajanja študijskih programov

Doseženi učni izidi se beležijo v referatu in pri posameznih predavateljih, primerjave se zaradi majhnega števila študentov in individualnega pristopa, opravljajo z vpogledom v rezultate in približno oceno le-teh.

Povprečne ocene pri posameznih predmetih se gibljejo med 8,2 in 10,0.

Tabela: Povprečna ocena 1. letnika:

<i>Predmet / Leto</i>	2015/16	2017/18	2019/20
Sporazumevanje, vodenje in poslovanje	7,4	7,6	8,9
Strokovna terminologija v francoskem jeziku	9,9	9,2	8,3
Informacijsko komunikacijska tehnologija	8,5	7,6	9,1
Anatomija in fiziologija s teorijo gibanja	8,8	7,9	7,8
Teorija glasbe	8,7	8,2	9,6
Zgodovina plesa in glasbe	9,8	9,2	10,0
Klasični balet	9,5	8,3	8,9
Repertoar	9,3	8,7	8,0
Osnove koreografije	9,4	9,5	9,1
Svetovni koreografski viri	7,0	9,6	9,3
Praktično izobraževanje	8,8	9,3	9,1

Tabela: Povprečna ocena 2. letnika:

<i>Predmet / Leto</i>	2016/17	2018/19	2020/21
Karakterni in ljudski plesi	7,8	8,5	9,4
Starinski in družabni plesi	9,2	9,0	9,0
Duetni plesi	9,3	8,0	9,3
Sodobne plesne tehnike	9,0	9,0	9,4
Psihologija osebnosti, učenja in plesa	8,8	8,2	9,2
Osnove pedagogike in didaktike	9,2	8,9	10,0
Metodika plesa in baleta	8,8	8,6	8,2
Klasični balet/ izbirno	10,0	9,6	8,8
Variacije in dueti/ izbirno	/	priznано	9,0
Koreografska delavnica/ izbirno	9,5	9,2	/



Koreografija za otroke/ izbirno	9,5	9,0	9,6
Praktično izobraževanje	8,5	9,4	9,0

Način primerjave načrtovanih in doseženih učnih izidov in pridobljenih kompetenc se spremlja tudi z anketami za diplomante ter z vprašalnikom in razgovorom na srečanjih diplomantov. Mnenja se pridobivajo tudi s strani umetniških vodij gledališč in ravnateljev posameznih javnih in zasebnih šol ter strokovnjakov s področja baleta in plesa, ki kakorkoli pridejo v stik z našimi diplomanti.

Glede na povratne informacije in v želji izpeljati kakovostno baletno izobraževanje v okviru danih ur programa Balet in izobraževalnega sistema v Sloveniji, se trudimo izpeljati najbolj smiselno izobraževanje v danih okvirih. Posodabljanje našega študijskega programa zaenkrat ni v pripravi, saj je bilo potrebno program še dodobra preveriti v praksi, se pa pojavljajo ideje, ki jih bomo v bodoče lahko tudi vpletli v obstoječi program.

Diplomanti ocenjujejo pridobljene kompetence kot ustrezne, želijo pa si še več poudarka na praktičnih in pedagoških predmetih, odvisno od generacije študentov in področja njihove zaposlitve ter interesa (umetniški ali pedagoški poklic).

Pisne primerjave in statistika še ni opravljena. Prav tako se v tem letu še nismo začeli ukvarjati s posodabljanjem študijskega programa. V okviru aktivov in posameznih predavateljev pa se redno pogovarjamo o najbolj smiselni obravnavi učne vsebine in najbolj smiselni izpeljavi programa.

Načini spremljanja napredovanja študentov, analiza prehodnosti in trajanje študija, uspešnost pri izpitih, analiza kazalnikov za diplomante, sodelovanje s študenti in diplomanti

Višja baletna šola zbira podatke o opravljenih izpitih, vodi zapisnike o izpitih in tabele o pridobljenih ocenah. Analiza prehodnosti študentov in trajanja študija ni opravljena, se pa pojavlja tendenca odstopanja od študija, nedokončanje študija ali večletno zaključevanje študija. Vzroke gre v večini primerov pripisovati polni angažiranosti plesalcev v gledališčih. Višja baletna šola v teh primerih izvaja ukrepe z osebnim ali telefonskim kontaktom, spodbudami preko e-pošte in stalnim kontaktom s študentom.

Tabela: Vpis in napredovanje študentov

PROGRAM BALET		redni	izredni	ponavlja	skupaj
2015/16	1. letnik	13	/	/	13
2016/17	2. letnik	8	/	/	8
2017/18	1. letnik	12	/	1	13
2018/19	2. letnik	11	/		11
2019/20	1. letnik	6	1	10	17
2020/21	2. letnik	6	1	1	8

Uspešnost pri izpitih je velika, saj se le redko zgodi, da študenti ponavljajo izpit zaradi neuspešnosti na prvem roku. Povprečje ocen je visoko.



Do sedaj so bili vsi diplomanti v času opravljanja diplome zaposleni bodisi kot baletni plesalci v baletnem zboru ali kot baletni pedagogi na nižji stopnji baletnega izobraževanja na javnih ali zasebnih šolah.

V študijskem letu 2020/21 sta diplomirali 2 študentki.

Sodelovanje s študenti in diplomanti poteka v okviru srečanj diplomantov, povabili na razne dogodke v okviru šole, z vzdrževanjem stalne komunikacije ter z anketiranjem z namenom pridobiti povratne informacije njihovega zadovoljstva s študijem in naše možnosti za izboljšave.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola tudi v študijskem letu 2020/21 izpolnjuje in nadgrajuje svojo vizijo, strokovno razvojne cilje ima opredeljene, prav tako organizacijo in svoje delovanje. Razvoj in projekte nadgrajuje in povečuje ter spodbuja vključenost predavateljev in študentov v projekte. Skrbi za redno komunikacijo med vsemi deležniki.

Zaradi majhnega števila diplomantov in študentov se zapisniki, tabele vodijo v papirni in digitalni obliki, kar pa samo po sebi še ne predstavlja vrednotenja in primerjav. Prav tako na ta način lažje prihaja do netočnih podatkov, zato je potrebna pridobitev sistema, v katerem se iz vnešenih podatkov lažje opravi analize in statistiko.

Ukrepi in nadgradnja so potrebni torej pri elektronskem sistemu za vodenje podatkov, pri spodbudah za vključevanje vseh deležnikov v delovanje šole, na področju praktičnega izobraževanja s pridobivanjem kompetentnih mentorjev iz narodnih gledališčih, na področju sistematično usklajenega sistema vpisa in študentov, ki študij tudi zaključijo ter z doslednim izvajanjem ukrepov za zaključevanje študija.

3.3. KADRI

3.3.1 Struktura in število zaposlenih

Višja baletna šola sodeluje s predavatelji, ki imajo pridobljen naziv višješolskega predavatelja, inštruktorji in občasno vabljenimi zunanjimi strokovnjaki s področja baleta in plesa. Dejstvo, ki nam kot šoli predstavlja problematiko je, da se profesionalni baletni plesalci zaradi omejenega trajanja profesionalne kariere v večini primerov zaposlijo že po končani srednji šoli, kar pa pomeni, da vrhunski strokovnjaki na področju baleta formalno ne izpolnjujejo predpisane izobrazbe za poučevanje v vzgojno-izobraževalnih institucijah. Nekateri pridobivajo visokošolsko izobrazbo z drugih ali sorodnih področij.

V študijskem letu 2020/21 je na Višji baletni šoli sodelovalo 21 predavateljev in 1 inštruktor s področja baletnih predmetov ter 5 inštruktorjev-korepetitorjev (1 predavateljica je bila imenovana na novo, 2 ponovno).

Vsi predavatelji, inštruktorji so zaposleni preko avtorskih pogodb in pogodb o delu.

Za potrebe referata za študijske in študentske zadeve je na šoli že tretje leto zaposlena referentka za skrajšan delovni čas (30%).

Za računovodska dela je po pogodbi o delu zaposlena računovodkinja, kateri se pogodba sprti podaljšuje. Knjižničarka in tehnično osebje se pokriva s strani celotnega zavoda.

Zaradi vpisa, ki se odvija vsaki dve leti, so nekateri predavatelji prisotni na šoli le vsako drugo leto za določeno število ur, zato je težko vzdrževati povezanost v kolektivu.



V študijskem letu 2020/21 smo povezovalno vzdušje vzdrževali, čemur je prispevala tudi organizacija spletnih sestankih ter večkratna formalna in neformalna spletna srečanja.

Tabela: št. Sklenjenih pogodb za pedagoško delo

	predavatelj	Inštruktor	Inštruktor-korepetitor	laborant	Zunanji vabljeni strokovnjak (plesni, tuji, idr.)
2015/16	9	1	1	/	2
2016/17	7		2	/	8
2017/18	9	/	1	/	2
2018/19	10	/	2	1	4
2019/20	13	1	1	/	3
2020/21	13	1	5	/	4

V študijskem letu 2020/21 sta bila na Višji baletni šoli objavljena 2 razpisa za pridobitev naziva predavatelj višje šole. Vsa dokumentacija v zvezi s prijavi in imenovanji predavateljev se hrani v pisarni VBŠ.

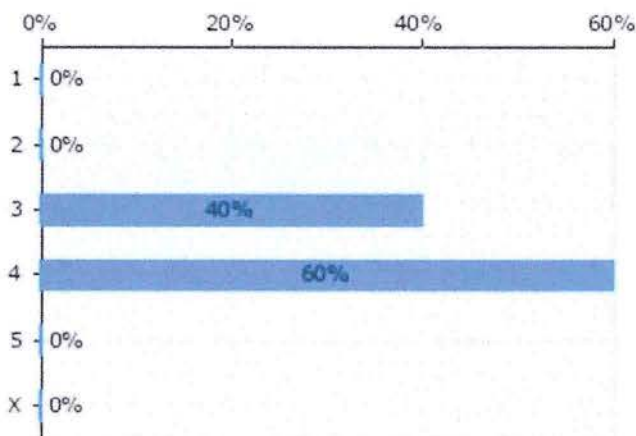
Rezultati anket PREDAVATELJI 2020/21 – poročilo predsednika komisije PREDAVATELJI so ocenili delo na VBŠ KGBL zelo pozitivno.

Sodelovanje študentov pri študijskem procesu pa so ocenili kot povprečno:





Z znanjem na izpitih so bili v 60% zadovoljni in v 40% srednje zadovoljni:



Zelo zadovoljni so s **prostorskimi pogoji, z opremo in tehničnimi pripomočki, z delom vodstva in medsebojnim sodelovanjem ter referatom**. Načeloma so zadovoljni tudi z **delom knjižnice**, kar nekaj pa jih odgovarja, da tega področja ne morejo oceniti, prav tako tudi v 40% ne morejo oceniti stopnjo zadovoljstva z obsegom študijske literature v knjižnici iz česar lahko sklepamo, da 40% predavateljev ne uporablja šolske knjižnice. Zelo zadovoljni so bili tudi z **organizacijo študijskega procesa in obveščanjem ter sodelovanjem s strani šole v času obvladovanja epidemije**.

Zaradi situacije, v kateri smo se znašli v zadnjih dveh letih, so bili predavatelji naprošeni, da podajo mnenje glede **izvajanja študija on-line** v okviru svojega predmeta. Najtežje so ta način dela ocenili pri predmetih Klasični balet, Variacije in dueti, Sodobne plesne tehnike in Koreografija za otroke, skratka pri vseh plesnih predmetih, najlažje pa pri teoretičnih predmetih.

Med **prednosti študija na Višji baletni šoli** so predavatelji našli:

- usmerjena in kakovostna izobrazba za poklic,
- povezava z delovnim okoljem,
- individualna obravnava študentov, prilagajanje njihovim potrebam in izjemna skrb za njihov napredek,
- delo v majhnih skupinah.

Med dejavnike, ki jih predavatelji vidijo **kot slabosti** so navajali:

- ne-univerzitetna stopnja izobrazbe,
- slaba udeležba na urah pri določenih predmetih,
- odsotnost višjih kriterijev pri sprejemanju na študij,
- majhnost šole, ki je hkrati lahko prednost, v drugih pogledih pa slabost.

Pri konkretnih predlogih za izboljšave so predavatelji predlagali čim več truda za prisotnost študentov na predavanjih in vajah, podano je bilo mnenje, da se vodstvo zelo trudi za optimalno izvedbo študijskega procesa in dobro sodeluje s predavatelji. Podan je bil tudi predlog za promocijo šole v medijih.



3.3.2 Strokovna izobraževanja predavateljev

Večina predavateljev za teoretične, pedagoške predmete je zaposlena tudi na drugih fakultetah s svojega področja. Predavatelji baletnih in plesnih področij delujejo v okviru našega zavoda ali kot samostojni kulturni delavci (plesalec, koreograf, pedagog). Vsi so dejavni pri pripravi svojih projektov in se tudi redno udeležujejo izpopolnjevanj, delavnic s svojega področja in jih sami tudi organizirajo, kar posledično pozitivno vpliva na kvaliteto predavanja znanja na naši šoli. Zaradi razpršenosti delovanja predavateljev je točne podatke o njihovih izobraževanjih težje pridobiti. Zapisana so v Letnem poročilu.

Na vseh seminarjih, ki jih organizira šola, imajo predavatelji možnost brezplačne udeležbe.

3.3.3 Mobilnost predavateljev

Šola spodbuja mobilnost svojih predavateljev v okviru programa Erasmus+, vse informacije in obrazci so jim na voljo na spletni strani Višje baletne šole in pri ravnateljici višje šole.

Mobilnosti planira z Letnim delovnim načrtom, oziroma med letom v primeru ugodne priložnosti in razpoložljivih finančnih sredstev.

Mobilnosti naših predavateljev v študijskem letu 2020/21 niso bile izpeljane in tudi ne predvidene zaradi epidemije koronavirusa.

Tabela: mobilnost predavateljev

	Naš predavatelj-poučevanje	Naš predavatelj - usposabljanje	Vabljeni predavatelj - poučevanje	Vabljeni predavatelj - usposabljanje	Vabljeni plesni strokovnjak iz tujine
2015/16	/	/	/	/	/
2016/17	/	/	/	/	/
2017/18	/	/	/	/	/
2018/19	2	/	1	/	/
2019/20	/	/	1	/	1
2020/21	/	/	1	/	1

Ugotovitve in predvideni ukrepi

V študijskem letu 2020/21 imamo na Višji baletni šoli kadrovsko dobro pokrite vse predmete. Število je iz leta v leto naraščalo. Predavatelji, ki s šolo sodelujejo že več generacij, poznajo sistem delovanja šole in specifično študentov. Predavatelji se redno udeležujejo izobraževanj s svojega področja, prisotni pa so tudi na izobraževanjih, ki jih organizira šola, bodisi kot izvajalci- korepetitorji ali udeleženci. Na ta način tudi prispevajo h kvaliteti.

Na področju baleta bomo še vedno pridobivali in sodelovali z vrhunskimi strokovnjaki ter s tem zagotavljali in dvigovali kvaliteto.

Na področju mobilnosti bomo še naprej spodbujali izmenjave preko programa Erasmus+.

Predvideni ukrepi se bodo izvajali na področju Erasmus izmenjav, vendar je potrebno počakati na ugodno zdravstveno situacijo. Tudi glede izboljševanje celotne organizacijske strukture na šoli (način pogodb) se bo z vodstvom zavoda vsako leto sproti preverjalo ali obstajajo možnosti za dopolnjevanje zaposlitev (pogodbe v deležu).



3.4. ŠTUDENTI

Vključevanje študentov

Višja baletna šola vključuje študente v strokovno dejavnost šole preko raznih baletnih in plesnih projektov, vključevanjem v razvojne aktivnosti, preko sodelovanja v mednarodnem programu Erasmus+, v doprinos h kvaliteti in delovanju šole pa preko sodelovanja v organih šole, preko sodelovanj pri promociji šole ipd.

Kandidati za vpis in študenti pridobijo informacije v zvezi z vpisom, povezane s študijem in svetovanje v referatu in pri ravnateljici. Podatki o vpisu so objavljeni na spletni strani in v brošuri "Informacije za študente", ki jo študenti prejmejo v začetku študijskega leta. Brošuro vsako leto izpopolnjujemo.

Zaradi specifične situacije na področja pridobivanja prakse, šola vsako leto organizira prakso, ki zajema vsa zahtevana predmetna področja. Organizator prakse/ravnateljica skupaj z mentorji pripravi plan razporeditve praktičnega izobraževanja in stopi v kontakt z delodajalci. Šola pomaga študentom pri sklepanju pogodb za praktično izobraževanje tako, da pogodbe pripravi in sama pridobi podpise delodajalca, nato pogodbe preda še študentom.

V kolikor imajo študenti že pridobljena formalna in neformalna znanja ter jih želijo uveljavljati kot priznavanje praktičnega izobraževanja, morajo oddati formalno vlogo in priložiti ustrezna dokazila za obravnavo na študijski komisiji. Priznavanje opravi študijska komisija na predlog ravnateljice, v skladu z "**Merili za postopek priznavanja predhodno pridobljenega znanja**". *Ker šola nima sistema Evidenca, je postopek izdaje odločb in vodenja dokumentacije zelo zamuden.*

Sodelovanje v projektih

Študenti sodelujejo v raznih baletnih in plesnih projektih (baletne, plesne, koreografske točke, variacije) pripravljenih v okviru rednih predavanj, ki so kasneje lahko na voljo za razne produkcije. Možnost sodelovanja imajo tudi na raznih baletnih tekmovanjih (BALTEK, TU-tu, Opus 1-plesna miniatūra), poletnih šolah (Poletna plesna šola v organizaciji JSKD in VBŠ...)

Za sodelovanje v projektu Erasmus+ je študentom na voljo Erasmus koordinator/ravnateljica VBŠ za predajo informacij, vsi potrebni dokumenti so objavljeni na spletni strani.

V študijskem letu 2020/21 so bili vsi študenti vključeni v Poletno plesno šolo.

Študente smo stalno spodbujali k odločitvi za mobilnost in pridobitev te izkušnje, udeleženi pa so bili tudi pri gostovanju predavateljic iz Skopja, Iskre Shukarove in Snežane Filipovske (julij 2021).

Študenti so bili vključeni v nastop-predstavitve izdelkov ob koncu študijskega leta.

Vse študentke so bile vključene v projekt s Fakulteto za šport, Univerza v Ljubljani (vodja projekta doc. dr. Petra Zaletel), raziskava energetske razpoložljivosti plesalcev različnih plesnih zvrsti.



Tabela: Struktura vpisanih študentov po spolu

		Ženske		Moški		Skupaj	
2015/16	redni	10		3		13	
2016/17	redni	8		/		8	
2017/18	redni	9		3		13	
	ponavlja	1					
2018/19	redni	8		3		11	
2019/20	redni	5		1		17	
	izredni	1					
	ponavlja	10					
2020/21	redni	5		1		8	
	izredni	1					
	ponavlja	1					



Graf: Struktura vpisanih študentov po spolu



Sodelovanje v organih in komunikacija

Študenti Višje baletne šole so vključeni v strokovne organe šole – strateški svet in Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, svoja mnenja in pobude pa pridobivajo tudi na sestankih študentskega sveta in skupnosti študentov.

Študentsko skupnost predstavljajo študenti prvega in drugega letnika Višje baletne šole. Na šoli deluje tudi petčlanski Študentski svet. Predsednika študentskega sveta izvolijo člani izmed sebe. Študentski svet obravnava in daje pristojnim organom mnenje o vseh zadevah, ki se nanašajo na pravice in dolžnosti študentov, mnenje o kandidatu za ravnatelja in o kandidatih za vnovično imenovanje v naziv predavatelja višje šole, ter sprejema in izvaja program interesnih dejavnosti študentov v sodelovanju s skupnostjo študentov.

V postopku samoevalvacije študenti delujejo s pridobivanjem mnenj v okviru anket, predlogov in mnenj danih v »Skrinjico zaupanja«, ustnih pripomb ravnateljici in predavateljem ter pri potrjevanju Samoevalvacijskega poročila v okviru organov.

Sodelovanje vodstva s študenti poteka osebno oziroma korespondenčno po elektronski pošti, in sicer kot sestanki študentov z ravnateljico in referentko ter sestanki pred vsakim sklopom prakse.

V študijskem letu 2020/21 so študenti sodelovali v vseh organih, kjer še vedno pogrešamo več samoiniciativnosti, komunikacija se je kljub zdravstvenim omejitvam vzdrževala redno s sestanki, sestanki so velikokrat potekali on-line.

Sodelovanje šole pri zaposlovanju študentov

Zaradi majhnosti slovenskega baletnega prostora se študentske poti prepletajo s šolo tudi kasneje. Z namenom najti pravo zaposlitev, šola s študenti v procesu študija razpravlja o zaposlitvenih možnostih in skupaj s šolami in ravnateljici predlaga študente v zaposlitev.

V študijskem letu 2020/21 so se pojavile možnosti zaposlitev v različnih krajih po Sloveniji: GŠ Vrhnika, Društvo ljubiteljev baletne umetnosti Divača, GŠ Risto Savin Žalec, GŠ Logatec, GŠ Celje, GŠ Nazarje Cha cha cha Kranj. Ena študentka je nadomeščala v GŠ Jesenice in ena študentka v GŠ Škofja Loka.

Zaradi dobrega sodelovanja in potreb po zaposlovanju in pomoči v primeru nadomeščanj, se vedno več ravnateljev glasbenih šol v takih primerih obrne direktno na ravnateljico Višje baletne šole.

Anketiranje študentov

Anketiranje študentov z namenom pridobiti povratne informacije o študiju in predloge za izboljšave se pridobivajo z anketami, ki so dostopne na spletni povezavi <https://1ka.arnes.si/>. Ankete za študente se opravijo na koncu vsakega semestra. Zajemajo poizvedovanje o zadovoljstvu s študijskim procesom, uporabnostjo pridobljenih znanj, prisotnostjo na predavanjih, delom knjižnice, referata, vodstva, ob koncu 2. semestra pa tudi mnenja o izpitih. Rezultati so zbrani v okviru poročila, ki ga poda predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti Višje baletne šole.

Rezultati anket za ŠTUDENTE 2020/21 – poročilo predsednika komisije

V pedagoškem procesu so ŠTUDENTKE in ŠTUDENTI razmeroma zadovoljni s potekom študija. Zadovoljstvo po predmetih je bilo naslednje:



Opomba: Predmet koreografska delavnica se v tem letu ni izvajal, zato gre za napačno interpretacijo v okviru grafa.

Iz pridobljenih podatkov je razvidno, da so bili študenti najbolj zadovoljni **s predmetom Karakterni plesi in Sodobne plesne tehnike**, najmanj pa s predmetoma **Klasični balet ter Variacije in dueti**. Ne zadostno zadovoljstvo po vsej verjetnosti izhaja iz situacije, povezane z epidemijo koronavirusa, zaradi česar smo bili primorani študijski proces prilagajati in skrbeti za higienske ukrepe, kar pa je otežilo baletne treninge.

Prav tako so bili študenti zadovoljni **z učnimi gradivi** pri večini predmetov, prav tako s **posredovanim znanjem, uporabnost pridobljenih znanj** je bila ocenjena s 4 (po pet-stopenjski lestvici).

Težavnost izpita je bila izražena najbolj pri predmetu **Metodika plesa in baleta**, sledijo **Starinski plesi, Sodobne plesne tehnike, Psihologija osebnosti, učenja in plesa ter Osnove pedagogike in didaktike**.

Zadovoljstvo s praktičnim izobraževanjem je bilo ocenjeno dokaj nizko, čemur zopet po vsej verjetnosti botruje situacija, povezana z epidemijo.

Študenti so zelo zadovoljni z **delom knjižnice, referata** ter zadovoljni z **odnosom strokovnih delavcev šole in vodstvom**.

Posebnih izboljšav niso predlagali.

Mnenje študentov pri posodabljanju in izvajanju študijskih programov

Šola sprejema predloge študentov glede posodabljanju in izvajanju programov, vendar jih zaenkrat še ni.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Študenti so vključeni v delovanje **Višje baletne šole**, s strani šole bi si želeli večjo samoiniciativnost glede sodelovanja študentov pri razvoju šole in slovenskega baletnega prostora ter v okviru praktičnega izobraževanja.

Šola je že v prejšnjem študijskem letu pristopila k sodelovanju na tekmovanjih in mednarodnih baletnih projektih, v ugodnih zdravstvenih razmerah bi tudi v tem letu bolj spodbujali udejstvovanje v tej obliki.



V tem letu so študenti na pobudo ravnateljice prvič pripravili predstavitev izdelkov-nastop, kar mora postati vsakoletna praksa, vendar pa je tudi odvisno od kvalitete pripravljenih izdelkov (variacije, koreografije).

Šola sodeluje pri povezovanju z delodajalci z namenom nadaljnjega razvoja kariere študentov.

Potrebni ukrepi so torej povečati spodbudo za vključevanje študentov v tekmovanja, nastope in projekte ter poskrbeti, da bodo postala tradicionalna. Še vedno je potrebna spodbuda za aktivno sodelovanje v organih.

Na področju zaposlovanja je potreben celovit pristop, stalna prisotnost šole med potencialnimi delodajalci in stalno povezovanje.

3.5. MATERIALNE RAZMERE

3.5.1 Prostor in oprema

Višja baletna šola izvaja svoje študijske obveznosti na sedežu zavoda Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Lžanska cesta 12, Ljubljana.

Specifika študija pogojuje, da se večino študijskih obveznosti izvaja v **baletnih dvoranah**, ki so temu primerno opremljene (baletni pod, baletni drog, ogledalo, zavesa, digitalni klavir, avdio-vizualna oprema, internetna povezava). Poleg tega zagotavljamo tudi **garderobe** s sanitarijami za študente in predavatelje, blazine za ogrevanje, zmogljiv prenosni računalnik. Dvorane si delimo z oddelkom srednje baletne šole in baletnim oddelkom nižje glasbene šole, vendar pouk Višje baletne šole poteka v dopoldanskih terminih, zato zaenkrat ni težav. Prostori so primerni glede na število vpisanih študentov, problematika se pojavlja na področju prezračevanja v dvoranah.

Za teoretične predmete (predavanja) je na voljo **učilnica-predavalnica** z ustrezno opremo (AV oprema z ozvočenjem, internet, tabla z notnim črtovjem, digitalni klavir, LCD projektor in platno, računalnik).

Zaradi epidemiološke situacije v koledarskem letu 2020 in posledične začasne prepovedi izvajanja izobraževalnega procesa v vzgojno-izobraževalnih ustanovah, smo morali tudi vse predmete s področja baleta oziroma plesa izvajati preko informacijsko-komunikacijskih kanalov. Ta oblika za plesno stroko predstavlja veliko težavo, vendar smo kmalu pričeli z izvajanjem tudi teh predmetov on-line. V obdobju, ko je to mogoče, predavatelj oddaja iz baletne dvorane oziroma predavalnice.

V ta namen smo zagotavljali kvalitetno informacijsko-komunikacijsko tehnologijo in avdio-vizualne pripomočke, ki omogočajo kar najbolj kvaliteten prenos zvoka in slike v danih razmerah. Vsa oprema se primerno vzdržuje in dopolnjuje v primeru okvare.

Študenti imajo za študijsko gradivo in komunikacijo na voljo e-učilnice, ki je precej zaživel ravn v letošnjem letu zaradi študija na daljavo v epidemiološki situaciji. Zaradi specifičnosti študija, ki je pretežno praktično usmerjen (treninki v baletni dvorani), je e-učilnica samo kot pripomoček za teoretične vsebine študija.

Sistema Evidenca za vodenje elektronske baze podatkov še nismo pridobili, saj čakamo na nadgradnjo s strani Skupnosti višjih strokovnih šol in MIZŠ.



3.5.2 Knjižnica

V okviru knjižnice, ki deluje na Konservatoriju za glasbo in balet, je predavateljem, študentom ter diplomantom omogočen dostop do strokovne literature s področja glasbe in plesa (baleta). V sklopu knjižnice je tudi čitalnica, kjer imajo študenti možnost pregleda literature, glasbe na nosilcih zvoka ter dostopa do svetovnega spleta. Avdio-vizualni material s področja baleta ter baletne revije so dostopni v baletni zbornici.

Knjižnica poseduje knjižno gradivo v slovenskem in tujem jeziku, avdio-vizualno gradivo, zvočno gradivo, tiskane muzikalije za potrebe baleta, ki je namenjeno izposoji v okviru celotne baletne vertikale (Glasbena šola, Srednja Glasbena in baletna šola, Višja baletna šola). V vsakem letu dokupimo približno 2-5 novih knjig (enot) za namene Višje baletne šole.

Vsega skupaj knjižnica poseduje 184 enot gradiva (knjige, tiskane muzikalije, cd-ji, diplomske naloge) potrebnih za celovit razvoj baletnih plesalcev.

V letu 2020 je bila dokupljena 1 knjižna enota, v letu 2021 pa 2 enoti s področja baleta.

V sistem Cobiss so bile vnešene diplomske naloge diplomantov starega in prenovljenega programa balet.

3.5.3 Finančni viri

Višja baletna šola se financira iz proračunskih sredstev MIZŠ, ki so preračunani vsako leto glede na število vpisanih študentov. Kljub temu, da smo uvrščeni v najvišji razred-programaska skupina 4, sredstva ne zadoščajo za pokrivanje celotnih stroškov študija in materialnih potreb.

	Št. vpisanih v 1. letnik	Št. vpisanih v 2. letnik	Ponavljanje	skupaj	
2015/16	13	/	/	13	
2016/17		8	/	8	
2017/18	12		1	13	
2018/19		11	/	11	
2019/20	6+1		10	17	
2020/21		6+1	1	8	

Izhodiščna letna cena stroškov na študenta, ki jo sprejme minister s sklepom, se letno spreminja in se je tekom delovanja Višje baletne šole gibala od 1906,76 do 2395,19 EUR.

Ugotovitve in predvideni ukrepi

Višja baletna šola v letu 2020/21 razpolaga s primernimi prostori in opremo. Predvideni ukrepi se bodo v prihodnosti vršili na področju prezračevanja, vzdrževanja opreme in pridobitve prenosnega baletnega poda za predstave.

Knjižnica poseduje primerno strokovno literaturo v manjšem obsegu. Predvideni ukrepi se bodo vršili na področju dokupovanja literature in digitalnih virov.

Finančni viri ne zagotavljajo pokritja stroškov študija, kaj šele materialnih stroškov. Predvideni ukrepi se bodo kazali kot stalno spremljanje porabe, iskanje možnosti za dofinanciranje in spodbujanje vpisa novih študentov ter stalno spremljanje situacije in sodelovanje vodstva šole in zavoda s pristojnim ministrstvom.



3.6. ZAGOTAVLJANJE KAKOVOSTI

Sestavo in pristojnosti komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti opredeljuje 15. člen ZVSI:

(1) Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti študija sestavljajo predsednik in šest članov in sicer: pet predavateljev šole, tako, da so zastopana vsa študijska področja oziroma vse skupine predmetov, ter dva študenta.

(2) Komisija za spremljanje in ugotavljanje kakovosti opravlja naslednje naloge:

- ustvarja razmere za uveljavljanje in razvijanje kakovosti izobraževalnega dela na šoli,
- vzpostavlja mehanizme za sprotno spremljanje in ocenjevanje kakovosti ter učinkovitosti dela na šoli z določitvijo metod vrednotenja, subjektov evalvacije, z izbiro inštrumentov in meril evalvacije in določitvijo vsebin evalvacije,
- načrtuje, organizira in usklajuje spremljanje in zagotavljanje kakovosti na šoli,
- sodeluje z Nacionalno agencijo Republike Slovenije za kakovost v visokem šolstvu (v nadaljnjem besedilu: nacionalna agencija) in opravi primerjanje z drugimi šolami doma in v tujini,
- spremlja zaposlitvene možnosti diplomantov,
- na podlagi odziva delodajalcev oblikuje predloge izboljšav ter pripravlja poročila o evalvaciji za obravnavo na svetu nacionalne agencije.

(3) Predsednika in člane komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti imenuje predavateljski zbor.

Postopki načrtovanja dejavnosti šole so opredeljeni z zakonom in internimi akti ter prikazani v Letnem delovnem načrtu, Akcijskem načrtu, ki ga pripravi Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, v Samoevalvacijskem poročilu in vezani na sodelovanje ravnateljice Višje baletne šole, vodstva zavoda ter vseh organov na šoli.

Razvojni cilji so opredeljeni v Dolgoročnem razvojnem program, strokovni cilji v pedagoški dokumentaciji, kratkoročni cilji so zastavljeni s strani predavateljev in vodstva, v skladu s študijskim koledarjem, dano situacijo študentov in šole zasledujoč vizijo, poslanstvo in vrednote šole.

Spremljanje in odpravljanje pomanjkljivosti se opravlja v okviru rednih sestankov predavateljskega zbora skupaj z ravnateljico in Komisijo za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, z notranjo in zunanjo presojo.

Evalvacija poučevanja se opravlja na rednih sestankih strokovnih aktivov, predavateljskega zbora, študijske komisije in komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti ter posamezni predavatelji s "Poročilom o izvedenem pedagoškem program in izvedbenem načrtu" in ustno z ravnateljico.

Mnenja se sistematično pridobivajo z anketami za študente, predavatelje, diplomante, delodajalce in mentorje prakse, izsledki se zapišejo v poročilu, ki ga pripravi predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti in v samoevalvacijskem poročilu. Samoevalvacijsko poročilo se obravnava na predavateljskem zboru, potrjuje na Komisiji za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, strateškem svetu in svetu zavoda. Povzetek samoevalvacijskega poročila je objavljen tudi na spletni strani.



Ugotovitve in predvideni ukrepi

V študijskem letu 2020/21 je Komisija za spremljanje in zagotavljanje kakovosti VBŠ opravljala določene naloge in se sestala štirikrat.

Mnenja je pridobivala s pomočjo spletnih anket po koncu 1. in 2. semestra, čemur sledi Poročilo anket in Poročilo o delu Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti, ki ga je pripravil predsednika komisije, vsi podatki pa so tudi vključeni v dokument Samoevalvacijsko poročilo za študijsko leto 2020/21.

V tem študijskem letu je bila prvič izvedena notranja presoja (januar 2021) ter prav tako prvič tudi zunanja evalvacija (oddana vloga za zunanjo evalvacijo na Nacionalni agenciji RS za kakovost v visokem šolstvu - Nakvis in uspešno opravljena zunanja evalvacija februar - april 2021, končno poročilo oktober 2021),

Pri notranji presoji smo dali poudarek na naslednja področja: vpetost v okolje, delovanje Višje baletne šole in področje študentov.

Priprave na izvedbo obeh evalvacij so zahtevale tudi več medsebojnega sodelovanja, kar je bilo za klimo med zaposlenimi in študenti pozitivno.

Potrjen je bil tudi Poslovnik sistema vodenja kakovosti na Višji baletni šoli, potrjeno Samoevalvacijsko poročilo za 2019/20, osvežena vizija in poslanstvo ter pripravljen akcijski načrt.

Predvideni ukrep na področju delovanja komisije je vzdrževanje sistematičnega pristopa k izgradnji sistema vodenja kakovosti na Višji baletni šoli, utečeno spremljanje kakovosti in opravljanja nalog ter upoštevanje in izvrševanje priporočil zunanje evalvacije s strani Nakvisa.



4 ZAKLJUČEK

4.1. SWOT analiza

Kot majhni in mladi šoli nam nekatera področja predstavljajo tako prednosti kot istočasno tudi slabosti in s tem posledično izzive, vsekakor pa priložnosti za sistematičen pristop k izboljšavam za vsesplošen kakovostni razvoj.

Prednosti	Slabosti
<ul style="list-style-type: none">• lokacija• dobri prostorski pogoji• dobra oprema• možnost uporabe šolske dvorane• individualni in osebni pristop• kader z dobrim strokovnim in pedagoškim znanjem• predavatelji predavajo več predmetov• povezovanje predavateljev• raznoliko zasnovano praktično izobraževanje• možnost sodelovanja v Erasmus + programu• možnosti sodelovanja v baletnih in plesnih projektih	<ul style="list-style-type: none">• slabša prepoznavnost šole• neenakomerno izvajanje predavanj zaradi raznolikosti študentov• ni rednih zaposlitev predavateljev• predavatelji so prisotni na šoli v majhnem obsegu• slaba mobilnost predavateljev in študentov• ni mogoč prehod na državno visoko šolo s področja plesa• premajhno sodelovanje delodajalcev s šolo• pomanjkanje finančnih sredstev• oteženo delo zaradi epidemije
Priložnosti	Nevarnosti
<ul style="list-style-type: none">• povečati vpetost v okolje• povezovanje in sodelovanje z umetniškimi institucijami s področja baleta in plesa• izboljšanje prepoznavnosti šole• izboljšanje vpisa• nagrajevanje študentov• utrditi povezavo z delodajalci• pridobiti nove delodajalce s področja izobraževanja in umetnosti• večja promocija mobilnosti študentov v projektu Erasmus +• dostop do informacij in gradiv v e-učnem okolju• pridobitev nove strokovne literature v knjižnici• zadovoljstvo delodajalcev s kompetencami diplomantov• zadovoljstvo delodajalcev s kompetencami študentov• vsesplošen razvoj	<ul style="list-style-type: none">• majhen vpis• zagotavljanje delovanja in posodabljanja IKT opreme• nezainteresiranost delodajalcev za sodelovanje• slaba zaposljivost študentov v gledališčih• pomanjkljivo pedagoško znanje za poučevanje na šolah• strokovnjaki iz organizacij ne zadostijo pogojem za formalno izobrazbo višješolskega predavatelja, mentorja PRI• predavatelji so prisotni na šoli v majhnem obsegu• pomanjkanje motivacije za zaključek študija• pomanjkljivo zagotavljanje finančnih sredstev vpliva na kakovost



4.2 OCENA URESNIČEVANJA NAČRTOV

Višja baletna šola s svojim delovanjem počasi a zanesljivo dosega zastavljene načrte s stalnim spremljanjem in delom predavateljev, drugih zaposlenih, študentov ter vodstva višje strokovne šole pa tudi zunanjih deležnikov. Zastavljeni načrti so povezani z delom ravnateljice, referentke, podporo vodstva zavoda, predvsem pa z vsakim posameznikom. Pri tem na uresničevanje bistveno vplivajo vse omenjene slabosti s katerimi se soočamo.

V obdobju 2017 do sedaj, nam je uspelo zagotoviti ustrezne kadre za vse predmete, ob tem pa število sodelavcev tudi povečevati ter povabiti k sodelovanju tudi zunanje strokovnjake. Kljub mnogim izzivom zagotavljamo ustrezno delovanje šole, kar je bilo tudi potrjeno z zunanjo evalvacijo v letu 2021, prisotnost v družbenem okolju- v slovenskem baletnem prostoru, pa tudi vedno več v mednarodnem prostoru. Ob vsem tem nas je v zadnjih dveh letih kar precej omejila epidemija koronavirusa. Uspelo nam je neprekinjeno izpeljati že tretjo generacijo vpisa v program balet, ob pomanjkanju slovenskih študentov pa se je pojavilo večje zanimanje tujih študentov. Vztrajno tudi vzpostavljamo mehanizme za kakovost, kjer upoštevamo dane smernice in razmišljamo o področjih, kjer je potreben razvoj.

Še vedno pa nam ostajajo področja za ureditev oziroma izboljšave: finančna sredstva, zagotavljanje mentorjev prakse, zanimanje delodajalcev za šolo, pridobitev sistema za vodenje elektronskih evidenc, pridobivanje novih študentov.

4.3 PREDLOGI ZA IZBOLJŠAVE

Iz opravljenega samoevalvacijskega poročila za leto 2020/21 in z upoštevanjem nekaterih podatkov iz prejšnjih let, je mogoče izpeljati predloge za izboljšave:

- redno vzdrževanje zastavljene vpetosti v okolje na način uradnih sestankov vodstva šole in vodstva delodajalcev, s mesečnim pojavljanjem predstavnikov šole (ravnateljica, predavatelji, študenti) na predstavah v gledališčih in šolah, v obliki obiskov na šolah ter posvetih, razgovorih, uvesti različne oblike sodelovanja med baletnimi oddelki na glasbenih šolah in Višjo baletno šolo, aktivna prisotnost na družbenih omrežjih, stalna spodbuda delodajalcem za sodelovanje s šolo in predstavljanje pomena izobraževanja vzdrževanje zastavljenih kontaktov v tujini, vzdrževanje kontaktov z diplomanti;
- na področju delovanja šole slediti usmeritvam iz Dolgoročnega razvojnega programa, spodbuda predavateljem in študentom za aktivno sodelovanje v organih, pridobitev sistema Evidenca za elektronsko vodenje evidenc in dokumentov šole, poudarjanje pomena študija pri delodajalcih in tesno sodelovanje z mentorji glede vsebine priprave in izvedbe praktičnega izobraževanja, spodbuda za izobraževanje novih mentorjev, redno spremljanje podatkov in priprave analizi;
- na področju kadrov spodbujati komunikacijo in dobro klimo med zaposlenimi, spodbuditi sodelovanje predavateljev v strokovnih aktivih in v samostojnosti in točnosti pri izpolnjevanju dokumentacije, vzdrževati zastavljena sodelovanja z zunanjimi sodelavci - strokovnjaki v Sloveniji in tujini;
- na področju študentov z jasnimi opredelitvami nalog spodbujati k rednemu opravljanju študijskih obveznosti in rednemu zaključevanju študija, spodbujati sodelovanje v



projektih, tekmovanjih da postanejo tradicionalna, spodbujati vsakoletno pripravo predstavitve izdelkov oziroma predstave Višje baletne šole, s pojasnjevanjem o pomembnosti prispevka študentov pri razvoji šole in študija spodbujati samoiniciativnost delovanja v organih;

- *na področju materialnih razmer pridobivanje nove literature ter spletnih virov v knjižnici, stalno izboljševanje avdio-vizualne opreme, ureditev prezračevanja v baletnih dvoranah;*
- *sistematični pristop k izgradnji sistema vodenja kakovosti (dejavnosti za zagotavljanje kakovosti, notranja presoja), stalno nadgrajevanje spletne strani.*

Naslednje samoevalvacijsko poročilo za študijski leti 2021/22 in 2022/23 skupaj bo pripravljeno predvidoma do konca koledarskega leta 2023.

Predsednik Komisije za spremljanje in zagotavljanje kakovosti
Dr. Leon Stefanija

Ravnateljica Višje baletne šole
Tina Hribar, prof.

